

ଅଶସ୍ତ୍ରା

ଭାରତକୀ କାବ୍ୟ କାଞ୍ଚଲୋନ

ହାଓରୋଂବୟ ରାଜ୍ଯମନି

অশম্বা ভারতকী কাব্য কাঙলোন

অশম্বা ভাৰতকী কাব্য কাঙলোন

হাওৰোংবম ৰাজমনি

কাছাড়

মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ, আসাম, বনতাপুৰ মশা

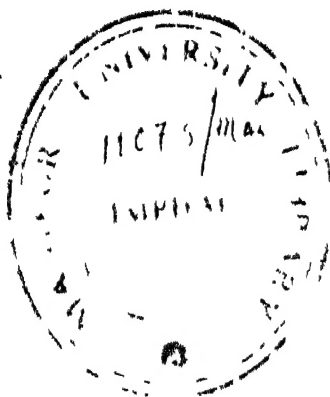
২০০৩

Ashamba Bharatkee Kavya Kanglon

A Brief Study on Indian Poetics by Haorongbam Rajmani,
First Published in Cachar by Manipuri Sahitya Parishad, Assam,
Bantarapur Branch in 2003.Pp. xiv + 94 Price Rs. 85.00

CU LIBRARY

BY



অইবগীনি

044, 1.5

21.11.11

অহানবা ফোঙবা : ডিসেম্বর ২০০৩

লাইব্রিক মশীং : ৫০০

অফোঙবা : মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ, আসাম, বনতারাপুর মশা

টাইপ সেন্তিং : কালা প্রিন্টিং বার্ড, লক্ষীপুর ফুলেরতল, কাছাড় : আসাম

মমল : লুপা ৮৫.০০

ଈଷୁ ତାହାଁଡ଼ ମଞ୍ଜୁଂଝୁକ୍ରିବସିବା ଭଲଦି
ଈଷୋରୁ ଶେଷଦା ଶେଂବନି ଚାଗନି ଧଞ୍ଜୁଦା
ମଲେମ ମହୌ ଭଲିଗୀ ହୁମାଦା

অফোগবগী বাই খৰা

মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ আসাম, বনতাপুৰ মশা লায়জৰিবা সংস্থা
ওইজৰবসু অইবা-অইবীশিংগী পুৰীং য়ৌগৎচৈ। সাহিত্যগী মচাক থিজিনবতা নন্তনা
খুনাইসিগী লোন, কলা অমসুং সংস্কৃতিবু ঙমজবা মওঙদা চাওখংহনবগী পান্দমদা
অহানবা ওইনা হাওৰোংবম রাজমনি গী অশম্বা ভারতকী কাব্য কাঙলোন লাইৰিক
অসি মণিপুৰীদা পুথোকচৰি।

মণিপুৰী সাহিত্য নৈনবগী হীৰমদা মপান মণিপুৰদা নৈনরোল লাইৰিজি
লাইবক থীনিঙাইনি, মরমসু লৈরমগনি। সমালোচক নংত্রগা ক্ৰিটিকশিংনা ভারতকী
সাহিত্য নৈনরোল অমসুং য়ুবোপকী সাহিত্য নৈনরোল অনী অসি কুপা খঙবা হায়বসি
তঙাইফদবা অমনি। অইবা খুদিংমক্সু নৈনরোল অনী অসি খঙবা ঙমক্সবদা অফবা
মণ্ডণ লেবা লাইৰিক মণিপুৰী সাহিত্যদা থোক্কনি খনজৈ।

মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ আসাম, বনতাপুৰ মশানা পুথোকচৰিবা লাইৰিক
অসি শেদোংগী নংচদে। খুনাইসিগী অবাংপা খজিঙং ওইৰবসু মেনখংচনিংবগী
রাখলদা পুথোকচবনি। মশাসিগী ভি,পি য়েঙখোম বীৰচন্দ্র অমসুং সেক্ৰেটৰী
কাঙবম দিকেন মথোয় অনীগী শৌগৎ বাই অমসুং কলা প্ৰিণ্টিং বাৰ্জ কী কৰ্মকৰ্ত্তা
ওইৰিবা লোয়াবাকপা খুম্ন অহমসিগী মতেংনা মতম খরদংদা পুথোকপা
ঙমজখিবনি। তৌবিমল কাওজরোই। অইবা হাওৰোংবম রাজমনিবুসু মহাকী
ম্যানুসক্ৰিপ্ট হরাও হরাও পীবিৰকপগীদমকথাগৎচৰি। লাইৰিকী মমল য়াৰিবমথে
কোমথোকহন্নবা হোংনজবনি। অদুবু মতমসিগী চাদিংনা ওন্নতৈনবা ওইহল্লে,
ঙাকপীগনি।

লাইৰিক অসিনা নৌনা হৌগৎলক্ৰিবা ছাত্ৰ-ছাত্ৰী অমসুং অইবা, সাহিত্য
প্ৰেমীশিংদা ভারতকী কাব্যশাস্ত্ৰগী মরমদা খজিঙং ওইৰবসু কান্নবা পিগনি হায়বগী
থাজবা থমজৰগা খুই তৰাগী মফমদা লাইৰিক অসি লাছোকচৰি। অশোয়- অঙাম
ঙাকপীগনি।

হাও অমর

প্ৰেসিদ্দেট

তাং- ২৬/৯/০৩ ইং।

মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ, আসাম,
বনতাপুৰ মশা।

বারোল অম্মা

শ্রী হাওরোংবম রাজমনিগী 'অশম্মা ভারতকী কাব্য কাঙলোন' ভারতকী কাব্য শাস্ত্রগী মশক শম্মা তাকপা লাইরিকনি। ভারতকী ওইবা মীংয়েংদগী কাব্য নংত্রগা সাহিত্যবু মশক খঙনবা অমদি খঙনবা লাকুবদা অসিগুম্মা মওংগী নৈনবগী লাইরিক মণিপূরীদা পুথোকপা চুম্বিবনি। রাজমনিগী সেবা তরান্না তৌফম থোকই হায়না খল্লি।

খৃষ্ট মতুংগী অহানবা নংত্রগা অনীশুবা চহীচাদগী হৌনা ভারতকী তোঙান তোঙানবা লমগী মায়চৌশিংনা কাব্যবু কুপ্পা য়ান্নমক কূপথনা য়েংলক্লি; মশক খঙনবা অমদি খঙনবা লাকুরক্লি; গুসি ফাওবা লেপত্রি; লেপসু লেপথিরেই হায়না খাজরি। লীশাং শীংনা নৈনরকপদা, অসুম কূপথরকপদা মতাং মতাংগী মফম মফমগী ওইনা মীংয়েং খেল্লরকপা য়াওরকই। মশানা তাবনি। মীংয়েং য়ান্নমক খেল্লবসু য়াওরকই। অমনা হায়বা রাফম অমনা য়াদবা, সুকয়ামক য়াদবসু য়াওরকই। অদুমকপু পুন্নমক চাউরাকপা মীংয়েং অমদা য়ান্নববা রাফম ময়াম অমদি য়াঙলেন শরু ওইনা লৈরি। মওংবু, কাব্যদা রস য়াওই হায়বসিমদি ফোঙদোকপগী লোন্দা-পুদা অমদি মওং-মতৌদা খেল্লবা লৈরবসু পুন্নমক্কা য়ানরবনি। অসিগুম্মা মওংদা অপুনবগী ওইবা য়ান্নববা রাফম ময়াম অম্মা খুদোংচাবগী মতুং ইন্না পরেং অমদা থম্মগা নৌনা তমখংলক্লিবা মহৈরোইশিংগী মফমদা খুদোল তন্ননবা সাধনা অম্মা আইবনা তৌরি।

কাব্য অমদি কাব্যশাস্ত্রগী হীরম অসি য়ান্নমক পাক চাউই। মায়চৌ অমমমনা পীরন্নিবা মত অসি য়ান্নমক কূপই অমদি পাক চাউই। মায়চৌগী মশীংসু ওহোঙ্কা য়ান্নবনি। মথোয়না হায়রম্মা য়ান্নবা রাফমশিং খঙদবা য়াদে কাব্য নৈনগে হায়রবদি। খঙদবা য়াদবা রাফম ময়াম ময়ামদগী মক্কা ওইবা খরা খনগংলগা মচা খায়না, অরায়বা লোন্দাদা নৌজরিবশিংনা মীংনা খোঙনা লান্সা ফংগদবা খুদম প্রমাণ মথং মথং পীদুনা তাকুনবা লাকুরি। অচৌবা অরুবা রাফম অম্মা খঙনবা লাকুবদা য়ুম্ফম ওইগদবা রাফম মচা-মচা কয়ামুকসু লৈরি। মচা ওইজরবসু ময়াদ তানা খঙদবা য়াদবনি। খঙদ্রগদি অচৌবা অরুবা রাফম অদুদা চঙশিনবা গুম্বে। মওংবু উপমা নৈনবদা উপমেয়, উপমাননচিংবসি হান্ননা খঙদবা য়াদে; রস খঙনবা লাকুবদা ভাব ময়াম খঙদবা য়াদে; ধ্বনি খঙনবা লাকুবদা শব্দ শক্তিগী লৌশিং মক্কা ওই। অসুন্না নাটক নংত্রগা মহাকাব্য মশক খঙনবা লাকুবদা সঙ্কিগী লৌশিং লৈতবা য়াদে। অসিগুম্মা

অহোংগী ওইস মচাৰ মচল বয়া অমা মতাং মতাংগী ওইনা আইবা ৰাজমনিনা শল্লা
কৰিগুহা মতাংদা যান্না শমজিন্ন। পুখড়ুনা মশক তাকুৰা লাকুৰি। তবান্না ওকপা যাবা
সাধনা অমনি হাখবা তাই

অমুক্কা হম্মা পাকশল্লা নৈনদুনা পায়খৎত্রিবা হীৰম কয়াদসু খুৎ খাবকুগদি
কাব্য নৈনবাংগী লমদাংদা অচৌবা সেবা তৌবা থোঙ্কনি। ওইরকপা ওইসন্।

এলাংবম দীনয়নি

প্রোফেসর

মণিপুৰী বিভাগ

মণিপুৰ য়ুনিবৰসিতি।

কানচিপুৰ

৩১।৮।২০০৩

বাহৌদোক

ভারতকী কাবশাস্ত্র পাকচাউত্ত্ববা কূপত্ত্ববা অমসুং লুত্ত্ববা হীরমনি। অসিগুহ্মা হীরম অসি চেনা খরদা গুপচিল্লগা ইথোকপগীদমক খুং থাবা হায়বসি 'থীক নেশ্বনা থা লাম্বা' হায়বা মৈতে পাউরৌদু তাগদ্রা হায়না মিপাইজদবসু নঙে। অতোপ্লগী রাফম থম্বুদনা ইশামক হীরম অসিদা খঙনীংলুবনা অঈনবা অমা যাওনা হৈত-হৈত ইজখিবা লাইরিকি। য়ারিবমথে লাইরিক অসিদা অরায়বা লোন্দা শীজিন্নজৈ, অদুবু মতাংনা য়াদবদা মীরোন অমসুং অকরুবা অর্থ পুবা রাইশিং সংস্কৃত রাই ওইনা অদুমক থমজৈ। লাইরিক অসিদা মরু ওইনা কাব্য, রস, অলঙ্কার, গুণ-রীতি, ধ্বনি, বক্তোক্তি, উচিতা, সাধারণীকরণ, শব্দ-শক্তি, ছন্দ অমসুং ভারতকী মরুওইবা আচার্যশিংগী শল্পগ্না মশকশিং তারুবা হোৎনজৈ। বানানগী মতাংদা য়ারিবমথে লান্দনবা হোৎনজৈ অদুবু খরদি চেকশিনহৌদবা হায়বা তারে।

ঐগী পুন্দিদা অকনবা শাফু অমা পীবিরজুনা কন্না হোৎননীঙবগী ইছন ফাওহনবিখিবিদি Chorus Repertory Theatre গী Director ঐগী গুরু রতন থিয়ামনি। ঐনা 1993-94 দা Chorus কা শল্পরিঙেদা Chorus না হোৎনবা কনবা, খাঙবা কনবা, থকশি-খাশি, মওঙ চুম্বা হোৎনরবিদি মই ফংবগী মশক অমা শঙ-শঙনা উজবা ফংজখি। মসিনা ঐগী পুন্দিদা মঙাল অমা ফাওহনবিখি। মথংদা ঐগী গুরু J.N. Manipur Dance Academy গী প্রধান গুরু শৌগায়জম থানিলনা ঐবু পীক্লিঙেদগী মচাতা মচাঙম নাওকোনবিরজুনা হীরম খুদিংমক্তা অশোয়-অঙাম, অরাং-অপা কয়া মেনখংপীদুনা ঐগী পুন্দিবু শেমবিরকখি। মসিমক্কা ঐগী পুন্দিদা হিমায় চুম্বীবা হায়বদু ওইখি।

লাইরিক অসি পুথোকপদা মরু ওইবা পাউতাক কয়া পীবিরকখিবা ওজা এম, এস নিঙোহ্মা, ঐবু হিন্দীগী লমদা থোইদোক্কা মীং পাঙহনবিখিবা ওজা আচার্য রাধাগোবিন্দ থোঙামনসু মরু ওইবা পাউতাক কয়া পীবিখি। ঐবু করিদা শোয়খিদগে হায়দুনা কূপ্পা শেল্পবিরকুবা ঐগী ওজা ওইনাম ইবোচাউবনসু মরু ওইবা পাউতাক কয়াগা লোয়ননা লাইরিক অসিগী অরাং-অপা কয়া য়েংশিনবিবগা লোয়ননা ঐবু পুন্নিং থৌগংপিবদগী লাইরিক অসি মপুঙ ফাখিবনি। মথংদা ঐবু ইখুং পায়দুনা তম্বীরকপা

ওজা এনাংবম দীৰ্ঘমৰ্ণনা পাউত'জা নগুনা মৰু ওইবা লাইৰিক কয়াসু পীবিৰক'থ
 লোপ'না ৭ ইবিৰ অসিগা মবমদা বাবোল অমন্তুং ইবীযু হায়জৰুবদা তৰাম তবান্না
 ইবিৰ কপ'দাদমক শো গুৰুণ'বাইদবা লমন অমা তোনশিনজৰবনি। অসিগুস্বা ওজাশিংগী
 পাউত'জা হামসু মাতে'শি'সি নংলমদ্রবদি অসুক কৃপত্ৰবা অমসুং লুত্ৰবা ইবমসি
 ইয়া পামত'১ ওলমস্কেই।

এগা হামসু ১১ তকী কাবা বাঙলোন হায়না মি'থানবা লাইবিৰ অসি
 ফোঙবা গুৰুদন' অগ্ৰানদুনা লৈরিঙৈদা মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ, আসাম, বনতাবাপুৰ
 মশানা ফোঙদোৰ্কাপবেগে হায়দুনা ফোঙবগী দা' ১ পৃষ্ঠমক লৌবিথি। মসিগীদমক
 মতম লৈবা খিবিঙণ মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ, আসাম, বনতাবাপুৰ মশাবু
 কাওজবোই।

বনতাবাপুৰ কাছাড

১৫ সেপ্টেম্বৰ, ২০০৩

হাতৰোংবম ৰাজমাণ

হীরম লামায়

অফোঙবগী বাইে খরা	vii
বারোল অমা	ix
বাহৌদোক	xi

অহানবা পন্দুপ কাব্য

কাব্য	১
কাব্যগী মখল	২
দৃশ্য কাব্য	৩
শ্রব্য কাব্য	১৮

অনীশুবা পন্দুপ রস সম্প্রদায়

রস সম্প্রদায়	২১
রস মখল	২৬
রস নিষ্পত্তি নত্ৰগা রস বাদ	৩৩
সাধারণীকরণ	৩৬

অহমশুবা পন্দুপ অলঙ্কার সম্প্রদায়

অলঙ্কার শীজিল্লবগী পরম্পরা	৪০
শব্দালঙ্কার	৪১
অর্থালঙ্কার	৪৫

মরিশুবা পন্দুপ গুণ-রীতি সম্প্রদায়

গুণ-রীতি সম্প্রদায়	৫১
---------------------	----

মঙাশুবা পন্দুপ ধ্বনি সম্প্রদায়

ধ্বনি সম্প্রদায়	৫৫
------------------	----

তরুণশুবা পন্দুপ
বক্রোক্তি সম্প্রদায়

বক্রোক্তি সম্প্রদায় ৫৮

তরুণশুবা পন্দুপ
ঔচিত্য সম্প্রদায়

ঔচিত্য সম্প্রদায় ৬২

নিপানশুবা পন্দুপ
শব্দ শক্তি

শব্দ শক্তি ৬৫

অভিধা ৬৫

লক্ষণা ৬৭

বঙ্কনা ৬৮

মাপনশুবা পন্দুপ
ছন্দ

ছন্দ হৌরকপা ৭০

ছন্দগী পরিভাষা ৭১

ছন্দগী মচলশিং ৭১

ছন্দগী মখলশিং ৭৬

তরুণশুবা পন্দুপ

ভারতকী আচায়শিংগী অশম্বা বারোল

ভারতকী আচায়শিংগী অশম্বা বারোল ৮১

বিব্লিওগ্রাফি

(ক) সংস্কৃত লাইরিক ৯২

(খ) হিন্দী লাইরিক ৯২

(গ) মণিপুরী লাইরিক ৯৩

(ঘ) ইংরাজী লাইরিক ৯৪

অহনবা পন্দুপ

কাব্য

‘কাব্য’ হায়বা বাইহে অসি সংস্কৃত বাইহিনি হায়বসি ময়াম্মা ইখঙ খঙনরবা বাফমনি। বাইহে অসি মণিপূরীদা হন্দোকপদা হৌজিক ফাওবদি খরা লুনা থোফ্রি। অদুমক কাব্য হায়না কৌনদুনা চৎনরি। অমরোমদা অমুক ‘সাহিত্য’ হায়বসিসু সংস্কৃত বাইহিনি। বাইহে অনীমক অর্থদি অমন্তনি। সাহিত্যদপর্ণ অমসুং কাব্যপ্রকাশ মখল অমন্তগী লাইরিক্সি। চপ মানবা বাইহে অনী অসিবু তোঙান-তোঙানবা শাস্ত্রীশিংনা পামজবা মতুং ইল্লা ‘সাহিত্য’ নংত্রগা ‘কাব্য’ কৌজবগী বাতনি।

কাব্যগী পরিভাষাগী মতাংদা তোঙান-তোঙানবা ভারতকী আচার্যশিংনা তোঙান-তোঙানবা মশা-মশাগী ওইবা পরিভাষা পুথোক্তনা ফোঙদোকুরম্মী। পরিভাষাশিং অসিগীসু মমাঙদা ঋগবেদ নচিংবদসু কাব্যগী মরমদা পল্লম্বা উবা ফংই অমসুং আচার্য ভরত মুনিরসু মাগী নাট্যশাস্ত্র দা ময়েক শেংনা পল্লম্বা উবা ফংই। অদুগা মথক্তা পল্লম্বশিং অসিদগী হেল্লা ময়েক শেংনা পল্লম্বা আচার্যশিংগী পরিভাষাশিং অদুগী মনুংদা মরু ওইবা খরদং পল্লবদা :-

- (১) ভামহনা মাগী কাব্যালঙ্কার দা “শব্দার্থৌ সহিতৌ কাব্যম্” হায়বদি অর্থগা লোয়নবা বাইহেবু কাব্য কৌই হায়রম্মী।
- (২) মশ্টানসু মাগী কাব্যপ্রকাশতা “তদদোষৌ শব্দার্থৌ সগুণাবন লঙ্কৃতী পুনঃ কাপি” দোষ লৈতবা, গুণনা লৈতেং ওইবা, অলঙ্কার যাওদ্রবসু নীংথিবা অর্থনা লৈতেংলবা বাইহে পরেংবু কাব্য কৌগনি হায়রম্মী।
- (৩) বিশ্ণুনাথনা মাগী সাহিত্যদপর্ণ দা “বাক্যং রসাত্মকং কাব্যম্” হায়বদি রস চেনবা বাইহে পরেংবু কাব্য কৌগনি হায়রম্মী।
- (৪) জগন্নাথনসু মাগী রসগঙ্গাধর দা “রমণীয়ার্থ প্রতিপাদকঃ শব্দঃ কাব্যম্” হায়বদি নীংথিজনা অর্থ চেনবা বাইহেশিংবু কাব্য কৌই হায়রম্মী।

- (৫) জয়দেবনসু মাগী চন্দ্রালোক তা “নির্দোষগুণালঙ্কার লক্ষণরীতি বৃন্তম বাক্যং কাব্যম্” হায়বদি থোইদোক্লা গুণ অমসুং অলঙ্কারশিংনা পুন্সবা লক্ষণ রস, রীতিনচিংবা যাওরবা বাক্যবু কাব্য কৌগনি হায়রশ্মী।
- (৬) বামননা মাগী কাব্যালঙ্কার সূত্রবৃত্তি দা “স দোষ-গুণালঙ্কারহা নাদানাভ্যম্” হায়বদি গুণ অমসুং অলঙ্কার পুন্সবা শব্দবু কাব্য কৌগনি হায়রশ্মী।
- (৭) দর্ভানসু মাগী কাব্যাদর্শ দা “ইষ্টার্থব্যবচিহ্না পদাবলিঃ” হায়বদি পুন্সীং শুক্লংনিংগ্ৰাই ওইরবা অর্থনা তিল্লবা রাহিংশিংদু কাব্য কৌগনি হায়রশ্মী।
- (৮) শুক্লোদনিনসু মাগী অলঙ্কারশেখর দা “কাব্যং রসাদিমদ্বাক্যং শ্রুতং সুখবিশেষকৃৎ” হায়বদি রসনচিংবনা তিল্লবা থোইদোক্লা পুন্সীং পেলহনবা ওম্বা তাবদা নুংঙাইবা বাক্যবু কাব্য কৌগনি হায়রশ্মী।
- (৯) মহারাজ ভোজনসু মাগী শরস্বতীকণ্ঠাভরণ দা “রসাত্মকং কবিঃ কুর্বন্ কীত্তিং প্রীতিঞ্চ বিন্দতি” হায়বদি কবিশিংনা রসনা থবায় ওইবা কাব্যশিং ইদুনা মিৎচং অমসুং অপেনবা ফংই।
- (১০) আনন্দবর্দ্ধনসু “কাব্যস্যাগ্না ধ্বনি। শব্দার্থ শরীরং তাবট্কাব্যম্” হায়বদি কাব্যগী অগ্নাদি ধ্বনিনি অমসুং শব্দশিংনা হকচাংনি হায়রশ্মী।

মথস্তা পল্লিবা কাব্যগী পরিভাষাশিং অসিগী মনুংদা আচার্য বিশ্বনাথকী পরিভাষাবু খরা হেনা মপুঙফাবা অমসুং অচুম্বদা নকশিনবা ওইনা অয়াস্বনা লৌনরি।

কাব্যগী মখল

কাব্যগী মখল অসি ভাবতকী আচার্যশিংগী তোঙান-তোঙানবা মীৎয়েংগী মতুং ইন্না তোঙান-তোঙানবা মখল খায়দোক্লনা উৎপা য়াই। মদুদি—

- (১) খুৎইগী মওঙ হায়বদি শৈলীগী মীৎয়েংদা;
- (২) মওঙ-মতৌ হায়বদি স্বরূপকী মীৎয়েংদা অমসুং
- (৩) পুন্সীং হুবা হায়বদি রমণীয়তাগী মীৎয়েংদা।

(১) খুৎইগী মওঙ হায়বদি শৈলীগী মীৎয়েংদা কাব্যগী মখল :-

মীৎয়েং অসিদা কাব্যবু মখল অহম থোক্কা য়েংবা য়াই । মদুদি -

(ক) গদ্য (খ) পদ্য অমসুং (গ) চম্পু

(ক) গদ্য

ছন্দদা য়ুম্ফম ওইদবা নুমিং খুদিংগী শীজিন্নরিবা বারী রাতাইগী মওঙদা ব্যাকরণগী নিয়ম মতুং ইমা ইবা কাব্যবু গদ্য হায়বদি বারেং কোঁই । নিবন্ধ, কহানী নচিংবশিংসি গদ্যগী মনুং চনবা কাব্যনি ।

(খ) পদ্য

অয়াস্বা মতমদা ছন্দদা য়ুম্ফম ওইবা, ব্যাকরণগী নিয়মগী বাংমা লাছোক্কা ঈথক-ঈপোম অমগা লোয়ননা ইবা কাব্যবু পদ্য হায়বদি শৈরেং কোঁই । শৈরেং অচোঁবা মচা পুনমক পদ্যগী মনুং চনগনি ।

(গ) চম্পু

গদ্য হায়বদি বারেং, পদ্য হায়বনা শৈরেং অনীমক পুমা য়ানশিন্নদুনা ইবা কাব্যবু চম্পু হায়না খঙনৈ । ডাঃ কমলগী মাধবী মখল অসিগী কাব্যনি ।

(২) মওঙ-মতৌ হায়বদি স্বরূপকী মীৎয়েংদা কাব্যগী মখল :-

মীৎয়েং অসিদা কাব্যগী মখল অসি অনী থোক্কা য়েংবা য়াই । মদুদি -

(ক) দৃশ্যকাব্য অমসুং (খ) শব্দ কাব্য ।

(ক) দৃশ্যকাব্য

মীৎমাঙদা শঙ-শঙ উহন্দুনা নত্ৰগা য়েংহন্দুনা থম্মোয়দা নুংঙাইবা পীবা ঙ্গা অদুশুস্বা কাব্য মখল অদুবু দৃশ্যকাব্য কোঁই । কাব্য মখল অসিনা লাইরিক হৈবা-হৈতবা, নহা-অহন খাঙনা ভাবোকশিংবু নুংঙাইবা মহাও পীবা ঙ্গম্বী । কাব্য মখল অসি শৈরেং অমসুং বারেং হায়বদি পদ্য, গদ্য অনীমক্তা ইনবসু চৎনৈ । ভবত মুনিদা কাব্য মখল অসিবু 'মঙাশুবা বেদ' নি হায়না ফাওবা হায়রম্বী ।

দৃশ্যকাব্য অসি অমুক মখল অনী থোক্কা খায়দোক্কাম্বী । মদুদি -

(অ) রূপক অমসুং (আ) উপরূপক ।

(অ) রূপক - নট নত্ৰগা নটী কানা অশেংবা শক্তম নত্ৰগা কবিগী কল্পনানা শাগৎপা শক্তমগী মশকপু মতৌ তমদুনা রাঙাং-শাঙাং ফিজ়েংনচিংবগী মতেং

লৌচনা মতৌ মান্না অভিনয় তৌদুনা ফস্মাক্তা উৎথোকপা দৃশ্যকাব্যবু রূপক কোঁই।
মসিবু খবা বাংবা থাকী দৃশ্যকাব্য ওইনা আচায়শিংনা লৌনৈ।

কপকপু অমুক মখল তবা থোকা খায়দোকুনা লৈরি। মদুদি - নাটক,
প্রবণ, ইহামুগ, ডিম, সমবকাব, ভান, প্রহসন, বীথী, ব্যায়োক অমসুং অঙ্ক।

১। নাটক - কপক দৃশ্যকাব্যগী মক ওইবা মখল অমনি। মসিবু নাটা হায়নসু
খঙনৈ। হৌচিকী মতমদা কপকপু নাটক হায়না অদুমক শীজিগ্নবা চৎনবে। তশেংবদি
তোঙানবা মশক ৩:৬। মসিগী রাবীদি ইতিহাসতা যুক্ষ্ম ওইগদবানি। শৃঙ্গাব অমসুং
গাব বসনা মক ওইবা বস ওইগনি। অঙ্ক হায়বদি এক্ট মঙাদগী তবা ফাওবগী
মনুন্দা ওইগদবনি, মসিদগী হেনবা অমসুং বাৎ 'বাদবগী নিয়ম অমা মশাগী লৈজৈ।
কপক মখল অসিদা সন্ধি মঙামক, অর্থ প্রকৃতি মঙামক, কাৰ্যগী অবস্থা মঙামক
অমদি বৃত্তি মবিমক হাঙ্গী।

খুদম - কালিদাসকী আভঞ্জান শকুন্তলম্ মখলসিগী কপকনি।

২। প্রবণ - মাসস কপক দৃশ্যকাব্যগী মক ওইবা মখল অমনি। মসিগী কপক
দেবকী বংগনবা নত্ৰগা কল্পনাগী ওইগনি। নায়কনা ধীবপ্রশান্ত ওইগনি। শৃঙ্গাব বসনা
মপুঙ ওইগনি। সন্ধি মঙামক, অর্থ প্রকৃতি মঙামক কাৰ্যগী অবস্থা মঙামক অমদি
পুণ্ড মবিমক যাওগনি। অঙ্ক মঙাদগী তবাগী মনুন্দা ওইগনি।

খুদম - শূদ্রকী মৃচ্ছকটিকম্ মখলসিগী কপকনি।

৩। ইহামুগ - ইতিহাস অমসুং কল্পনা ইয়ান যান্শিগ্নবা ওই। নায়কনা ধীবদান্ত
ওইগনি, শৃঙ্গাব বসনা মপুঙ ওইবা লীলানি। অঙ্কসু মবিখঙনি। মুখ, প্রতিমুখ অমসুং
নিবহণ হায়ববা সন্ধি অঙ্ক অসিদমক যাওগনি।

খুদম - কাব বৎসবাজগী কুম্বিনীহবণ মখলসিগী কপকনি।

৪। ডিম - ইতিহাস নত্ৰগা পুবাণদগী লৌবা রাবী অমদগী শাগৎপা থৌদোক পৰ্বণি।
নায়কনা ধীবোদ্ধত মখলগী ওই। বৌদ্র বসনা মপুঙ ওইবা লীলানি। মুখ, প্রতিমুখ,
গভ অমসুং নিবহণ সন্ধি খঙ যাওই। বৃত্তিসু সাত্ত্বী অমদি আবভতীতা শীজিগ্নৈ।

খুদম - সংস্কৃতকী ত্রিপুর-দাহ মখলসিগী কপকনি।

৫। সমবকার - পুবাণগী রাবীদা যুক্ষ্ম ওইবা রূপকনি। নায়কনা ধীবোদ্ধত নত্ৰগা
ধীবোদ্ধতনা ওই। সন্ধি মরি হায়বদি মুখ, প্রতিমুখ, গভ অমদি নিবহণ যাওই। বৃত্তিদি
আবভতী অমসুং সত্বতীনা ওই। অঙ্ক অঙ্কগী লীলানি। বীর রসতা যুক্ষ্ম ওই।

খৃদম — অমৃত-মহুণ ভরত মুনিনা নাট্যশাস্ত্র দা পল্লম্বনি, লীলা ওইনদি উদ্রে।

৬। ভান — কল্পনাগী ওইবা বারীদা পাত্র অমখন্তনা বাহং পাউখুম তৌজবা অঙ্ক অমখন্তনা শাবা লীলানি। মসিদা সন্ধি অনী মুখ অমসুং নির্বহণ অদুগা বৃত্তিনা ভারতীনা ওই। মীনম শোরিবনা লীচং ওইবা মায়া হৈবা মীওইবগী লীচং য়েকপনা মপুঙনি। বীর অমসুং শৃঙ্গার রসনা মপুঙ ওইবা লীলানি।

খৃদম — ভারতেন্দু হরিশ্চন্দ্রগী বিষয়া বিষমৌষধম্ মখলসিগী রূপকনি।

৭। প্রহসন — মসিসু কল্পনাগী ওইবা বারীদা অঙ্ক অমখন্তনা শাবা লীলানি। মসিদা নির্বহণ সন্ধি অমসুং ভারতী বৃত্তিদমক য়াওই। তৌশিল্লবা, সন্যাসী, কঞ্চুকীনা নায়ক ওই। হাস্য রসনা মপুঙ ওইদুনা নোকুনবগীদমক শাল্লবা লীলানি।

খৃদম — ভারতেন্দু হরিশ্চন্দ্রগী বৈদিকী হিংসা হিংসা ন ভবতি মখলসিগী রূপকনি।

৮। বীথী — মসিসু কল্পনানা শাগৎপা বারীদা যুস্মম ওইবা অঙ্ক অমখন্তগী রূপকনি। নায়কনা ধীরললিত ওইগল্লি, পাত্র অনীদগী হেন্দে। শৃঙ্গার অমসুং বীর রসনা মপুঙ ওইবা রসনি। মুখ অমসুং নির্বহণ সন্ধিতনি অতৈ সন্ধি য়াও দে। বৃত্তিসু কৈশীকীতনি।

খৃদম — লীলা মধুকর মখলসিগী রূপকনি।

৯। ব্যাঘ্রোগ — পুরাণ নংত্রগা ইতিহাসকী বারীদা যুস্মম ওইবা নোংমগী মনুংদা থোকপা খৌদোক বাথোকী পরীংদা শাগৎপা, অঙ্ক অমখন্তগী ওইবা তৌবতবু খরা শাংবা লীলানি। মসিদা মুখ, প্রতিমুখ অমসুং নির্বহণ সন্ধি য়াওই। বৃত্তিনা সাত্ত্বতী অমসুং আরভটানি, ধীরোদ্ধত নংত্রগা ধীরোদাশুনা নায়ক ওইবা বীর রসনা মপুঙ ওইবা লীলা মখলনি।

খৃদম — ভারতেন্দু হরিশ্চন্দ্রগী ধনঞ্জয়-বিজয় মখলসিগী রূপকনি।

১০। অঙ্ক — কল্পনাগী ওইবা বারী তৌবতবু মীয়াশ্মা পাক-শ্মা খঙনরবা বারীগী পরীংদা শাগৎপা অঙ্ক অমখন্তগী ওইবা পংশাং শাংদবা লীলানি। মসিদা মুখ অমসুং নির্বহণ সন্ধিদমক য়াওই, বৃত্তিসু সাত্ত্বতীতনি, নায়কসু মীচম নংত্রগা অফাওবা মীনসু ওইবা করুণ রসনা মপুঙ ওইবা রূপকনি।

খৃদম — শর্মিষ্ঠ যযাতি মখলসিগী রূপকনি।

(আ) উপরূপক — জগেইনা যুস্মম ওইদুনা শাল্লবা দৃশ্যকাব্যবু উপরূপক কৌই। মসিদা বা কা হেন্না ঙাংদুনা ভাবোকী থম্মোয়দা ইহ্ল ফাওহনবগী মজ্ঞতা

জগেই-ঈশৈ, মীৎয়েং-নায়েং, শাওঙ-শাথেক অসিনচিংবনা ভাবোকশিংগী মফমদা অখলবা ভাব হায়বদি ঈছল অমবু যাকায়হনবনি।

উপকপকসু রূপকনা মখল খায়বগুম মখল তরানিপান লৈ। মদুশিংদুদি -
 ১) নাটিকা, ২) প্রকবণিকা, ৩) ট্রোটিক, ৪) শিল্পক, ৫) দুর্মলিকা, ৬) নাট্যরাসক, ৭) উল্লাপ্য, ৮) কাব্য, ৯) শ্রীগদিত, ১০) হল্লীশ, ১১) ভাণিকা, ১২) রাসক, ১৩) প্রেঙ্খণ, ১৪) প্রহানক, ১৫) বিলাসিকা, ১৬) সংলাপক, ১৭) সট্টক অমসুং ১৮) গোষ্ঠীনি।
 ১) নাটিকা— কল্পনান, শাগৎপা অঙ্ক মবিনা শাবা, সংযোগ শৃঙ্গার রসনা মরু ওইবা বস ওইবা লীলানি। ধীরললিতনা নায়ক ওইবা, সন্ধি মঙামক যাওবা বৃত্তিনা কৈশিকী ওইবা উপরূপকনি।

খৃদম - শ্রীহর্ষগী বত্সাবলী মখলসিগী উপরূপকনি।

(২) প্রকবণিকা— লৈবাক্সা খঙনববা রাবী ওইবা নংত্রগা কল্পনানা শাগৎপা, শৃঙ্গার রসনা মপুঙ ওইবা, ব্রাহ্মণ লল্লোনবনা নায়ক ওইবা, অঙ্ক মঙা ফাওবা ওইবা উপরূপকনি। মসিদা সন্ধি মঙামক অমসুং বৃত্তিনা কৈশিকীনা ওই। মসিগী খৃদম সাহিত্যদর্পণ দা পল্লমদে।

(৩) ট্রোটিক — কল্পনানা শাগৎপা রাবীদা যুক্ষম ওইবা, শৃঙ্গার রসনা মপুঙ ওইবা, ধীরোদান্তনা নায়ক ওইবা, কৈশিকী বৃত্তি অমসুং সন্ধি মঙামক যাওবা, অঙ্ক মঙানা শাবা উপরূপকনি।

খৃদম — বিক্রমোর্বশীযম্ মখলসিগী উপরূপকনি।

(৪) শিল্পক — মোঙফম, ভূটনচিংবগী রাবীদা যুক্ষম ওইবা, শাস্ত্র অমসুং হাস্য বস নন্তনা শৃঙ্গার অমসুং অতৈ রসনা মপুঙ ওইবা, কৈশিকী অমসুং ভারতীনা বৃত্তি ওইবা, সন্ধি মঙামক যাওববা ব্রাহ্মণনা নায়ক ওইবা, অঙ্ক মবিনা শাবা উপরূপকনি।

খৃদম — কনকারতী মাধব মখলসিগী উপরূপকনি।

(৫) দুর্মলিকা — পুঙ অমগী রাবীদা অঙ্ক মরিগী ওইবা লীলানি। হাস্য নংত্রগা শৃঙ্গার রসনা মপুঙ ওইবা রস ওইগনি। নায়ক্সা অতোনবা নংত্রগা মীচন্না ওইবা, কৈশিকী অমসুং ভারতীনা বৃত্তি ওইবা, সন্ধি মবিনা তিল্লবা উপরূপকনি।

খৃদম — বিন্দুমতী মখলসিগী উপরূপকনি।

(৬) নাট্যরাসক— কল্পনাগী রাবীদা যুক্ষম ওইবা, হাস্য নংত্রগা শৃঙ্গার রসনা মপুঙ ওইবা, ধীরোদান্তনা নায়ক ওইবা অঙ্ক অমগী লীলানি। কৈশিকী বৃত্তি, মুখ অমসুং নির্বহণনা সন্ধি ওইবা উপরূপকনি।

খৃদম — বিলাসবতী মখলসিগী উপরূপকনি ।

(৭) উদ্রাপ্য — অঙ্কপা বারীদা যুস্ফম ওইবা, শৃঙ্গার, হাস্য নৎত্রগা করুণনা মপুঙ ওইবা রস ওইবা, ধীরোদান্তনা নায়ক ওইবা, কৈশিকী অমসুং ভারতীনা বৃত্তি ওইবা, অঙ্ক অমগী উপরূপকনি ।

খৃদম — দেবীমহাদেবম্ মখলসিগী উপরূপকনি ।

(৮) কাব্য — লৈবাক্সা খঙনরবা নৎত্রগা কল্পনাগী ওইবা বারীদা যুস্ফম ওইবা, শৃঙ্গার নৎত্রগা হাস্যনা মরু ওইবা বস ওইবা, ধীরললিত নৎত্রগা ধীরোদান্তনা নায়ক ওইবা, আরভটী বৃত্তি, সন্ধিনা গর্ভ অমসুং বিমর্শনা ওইবা, অঙ্ক অমগী উপরূপকনি ।

খৃদম — যাদবোদয় মখলসিগী উপরূপকনি ।

(৯) শ্রীগদিত — ইতিহাসকী বারীদা যুস্ফম ওইবা, শৃঙ্গার অমসুং বীরনা মরু ওইবা, ধীরোদান্তনা নায়ক ওইবা, সন্ধিনা গর্ভ অমসুং বিমর্শনা ওইবা, অঙ্ক অমগী উপরূপকনি ।

খৃদম — ক্রীডারসাতলম্ মখলসিগী উপরূপকনি ।

(১০) হস্তীশ — কল্পনাগী ওইবা বারীদা যুস্ফম ওইবা, শৃঙ্গার অমসুং হাস্য রসনা মপুঙ ওইবা রস ওইবা, ধীরোদান্তনা নায়ক ওইবা, কৈশিকী বৃত্তি, মুখ অমসুং নির্বহণনা সন্ধি ওইবা, অঙ্ক অমগী উপরূপকনি ।

খৃদম — কেলিরৈবতকম্ মখলসিগী উপরূপকনি ।

(১১) ভাণিকা — ইতিহাসকী বারীদা যুস্ফম ওইবা, শৃঙ্গার রসনা মপুঙ ওইবা রস ওইবা, নায়কনা অতোনবা অপঙবনা ওইবা, কৈশিকী অমসুং ভারতীনা বৃত্তি ওইবা, মুখ অমসুং নির্বহণনা সন্ধি ওইবা, অঙ্ক অমগী উপরূপকনি ।

খৃদম — কামদন্তা মখলসিগী উপরূপকনি ।

(১২) রাসক — ইতিহাসকী অফাউবা বারীদা যুস্ফম ওইবা, শৃঙ্গার রসনা মপুঙ ওইবা, নায়কনা থোইদোক্সা অপঙবা ওইবা, কৈশিকী অমসুং ভারতীনা বৃত্তি ওইবা, মুখ অমসুং নির্বহণনা সন্ধি ওইবা, অঙ্ক অমগী উপরূপকনি ।

খৃদম — মেনকাহিতম্ ।

(১৩) প্রেঙ্খণ — ইতিহাসকী বারীদা যুস্ফম ওইবা, শৃঙ্গার অমসুং বীর বসনা মপুঙ ওইবা রস ওইবা, নায়কনা অতোনবা ওইবা, বৃত্তি মরিমক যাওবা, মুখ অমসুং নির্বহণনা সন্ধি ওইবা, অঙ্ক অমগী উপরূপকনি ।

খৃদম — বালিবধ ।

(১৪) প্রস্থানক -- ইতিহাসকী অফাউবা বারীদা য়ুম্ফম ওইবা, শৃঙ্গার রসনা মপুঙ ওইবা, কৈশিকী অমসুং ভারতীনা বৃত্তি ওইবা, অতোনবা, মীনাইনা নায়ক ওইবা, অঙ্ক অনীগী উপরূপকনি ।

খৃদম -- শৃঙ্গারতিলকম্ ।

(১৫) বিলাসিকা — ইতিহাসকী অফাউবা বারীদা অমদা য়ুম্ফম ওইবা, শৃঙ্গার অমসুং হাস্য রসনা মপুঙ ওইবা, নায়কনা বিদুষক, বিট, পীঠমর্দ, অতোনবা মীশক্লা ওইবা, সাত্ত্বতী অমসুং আরভটীনা বৃত্তি ওইবা, অঙ্ক অমগী উপরূপকনি । বিলাসিকা অসিবু কনাগুধা আচায়শিংনা বিনায়িকা হায়নসু কৌরম্মা অমসুং বিনায়িকা অসিবু দুর্মলিকাগী মনুংদা চলহল্লম্মী । মসিগী খৃদম সাহিত্যদপর্ণদা পল্লমদে ।

(১৬) সংলাপক — ইতিহাসকী অফাউবা বারীদা য়ুম্ফম ওইবা, শৃঙ্গার অমসুং করুণ রসনা মপুঙ ওইবা রস ওইবা, নাপল তৌবা চন্দাল ফন্তবা মীশক্লা নায়ক ওইবা, সাত্ত্বতী অমসুং আরভটীনা বৃত্তি ওইবা, অঙ্ক মরিনা শাবা উপরূপকনি ।

খৃদম — মায়াকপালিকম্ ।

(১৭) সট্টক — কল্পনানা শাগৎপা বারীদা য়ুম্ফম ওই, অদ্ভুত রসনা মরু ওইবা রসনি, ধীরললিতনা নায়কনি, কৈশিকী বৃত্তিনি, সন্ধি মঙামক যাওবা, অঙ্ক মরিনা শাবা উপরূপকনি ।

খৃদম — কপূরমঞ্জরী ।

(১৮) গোষ্ঠী -- ইতিহাসকী অফাউবা বারীদা য়ুম্ফম ওই, সংযোগ শৃঙ্গারনা মরু ওইবা রসনি, ধীরদান্তনা নায়কনি, কৈশিকী বৃত্তি, গর্ভ অমসুং বিমর্শনা সন্ধি ওইবা, অঙ্ক অমগী ওইবা উপরূপকনি ।

খৃদম — রৈবতমদনিকা ।

মথস্তা পল্লিবা দৃশ্যাকাব্য মখলশিং অসি ১৮শুবা চহীচা ফাওবগী মনুংদা ফংবা লীলা মখল ঙাক্ত নি । অদুবু ১৯শুবা শতাব্দীনা মচিন রাইরকপগা লোয়ন-লোয়ননা হৌজিক ফাওবদা মওঙ কয়াগী লীলা কয়া খোরক্তবা নন্তে । খরদং পল্লবদা— একাঙ্কী, লঘু নাট্য, নুঙ্কড় গীতি নাট্য, চাংয়েং লীলা অসিনচিংবা পনবা যাই । মথোয়সিগী মরমদা মখাদা শল্পপা ইরি ।

একাঙ্কী :- মসিবু মৈতৈরোন্দা 'অঙ্ক অমগী লীলা' ইংরাজীদা 'বান এক্ট প্লে' হায়রগা খঙনৈ। অঙ্ক অমখক্তা ওইবা; মক ওইবা বারী অমস্তদা যুক্ষম ওইবা; মিনিট তরাদগী পুঙ্খায়মুকী মনুংদা শান্নবা; থৌদোক-রাথোক অমসুং পাত্র পংয়াম য়ামদনা, আইবনা পান্নিবা বাফম অমস্তমক উৎপনি। থৌদোকপা ঈথিল অমগা লোয়ননা বারী হৌগৎলি। অদুগা বৌরাংবা, অঙ্কপা অমসুং খঙনীংবগী রাখলগী খোঙচৎকা লোয়ননা চরম সীমা হায়বদি ক্লাইমেস্ততা খঙলৌহি লৌহিশিল্লি। মসিদা সংস্কৃতকী রূপক ব্যায়েগ, ভাণ, বীথী, প্রহসন অমসুং উপরূপক নাট্যরাসক, রাসক, গোষ্ঠী, উল্লাপা, কাব্য, শ্রীগদিত, বিলসিকা অমসুং শ্রেঙ্খণ অসিনচিংবা একাঙ্কীগী মনুংদা থম্বা য়াই।

লঘু নাট্য :- মসিবু মৈতৈরোন্দা 'লীলা মচা' ইংরাজীদা 'শোর্ট প্লে' হায়রগা খঙনৈ। মসি চাউরাক্সা মিনিট ৪৫ দগী পুঙ অমগী মনুংদা শান্নবা লীলানি। অঙ্ক হায়বদি সীন নৎত্রগা দৃশ্যগী অকরুবা মশীং লৈত্রবসু য়ামদে। মসিদা উৎলিবা পান্দম মেসেজসু অমস্তনি। মপাছোঙগী মীংকী কুইম্ম উৎপগী মছত্তা নুংগী ওইবা উৎপদনা হেন্না চান্নবা লীলা মওঙনি। অয়াহা লঘু নাট্য খুদিংমক তরম সীমাদা চপ লেপ্তুনা লৌহিশিনগল্লি। মসি একাঙ্কীগা মান্নবা মশক কয়া য়াওবা থেংনরবসু একাঙ্কীগী অঙ্ক নৎত্রগা এক্ট অমনা ফাজিন পুনশিন্দুনা থম্বা অদুদগীদি নাছোকচবা ওম্মী। তৌবতবু ইরম খুদিংমক্তা তেনশিন-পীকশিনবা লীলানি। মসিগা খুদম ওইনা শ্রীভাসকী দৃতবাকাম, কর্ণভার পনবা য়াই।

নুঙ্কড :- মৈতৈরোন্দা 'লম্বী লীলা' ইংরাজীদা 'স্ট্রিট প্লে' হায়রগা খঙনৈ। লমলোং, কৈথেল, মী তিনবা মফম, লম্বীগী মতাইনচিংবদা চাউরাক্সা মিনিট ২০ মুক শান্নবা লীলানি। পাত্র মশীং য়ামদে। সমাজদা করিগুন্না বাফম মচা অমতমক পীনবা উৎপনি। প্রারম্ভ অমসুং প্রয়ত্নগুন্না থোঙজেলদা লাক্সগা লীলাগী চরম সীমাগী মতাংদা লীলা লৌহিশিল্লি। মসিদা ফিজের-লৈতেং, ফম্বাক্সচিংবা য়াওদে। বারী স্বাতাইনা মপুঙ ওইবা লীলানি।

গীতি-নাট্য :- 'গীতি-নাট্য' বু 'সংগীতিকা' হায়নসু খঙনৈ। ইংরাজীদা 'ওপেরা' গা মাত্রৈ হায়না লৌনরি। মসি শৈরেংগী মওঙদা ইবা ঈশেনা মপুঙ ওইবা লীলানি। মসি দৃশ্যকাব্য অমদা চঙলিবা মচাক কার্যগী অবস্থা, অর্থ প্রবৃত্তি সন্ধিনচিংবা য়াওই। জগেই অমসুং চোলোমচিংবনা হেন্না মরু ওই। ডাইলোগ য়াওবনা বেলে (Ballet) হায়দুমকসু নস্তে। পাত্র খুদিংমক সংগীতকী জ্ঞান লৈবা তাই। মখলসিগী লীলাদা কালিদাসকী মালবিকাগ্নিমিত্র পনবা য়াই।

চাংয়েংলীলা :- হান্গী চৎনরকপা নাট্যশাস্ত্রগী চৎন-পথাপপু থুগাইরফুনা হায়বদি অকরুবা নাগক লৈতবা, রাবী পবীং ময়েক শেংফাস্তবা, যৌদোক লেংশিনবদা নীংতহা মওঙ লৈ। মসিদা রসকী থাজবগী রাংমদা লৈদুনা মরু ওইবা অপাশ্বা রাফম অদু অতেনবা মতমগী মনুংদা উৎলন্নগা চবম সীমাদা চপ লেপথোফুনা লীলা লোইশিনবগী মওঙ লৈ। মসি মাপূম হুপা য়েংবা নুংঙাইবা লীলাদি নন্তে। লীলাসিগীদমক অথন্নবা ভাবোক চঙই।

দৃশ্যকাব্যগী মচলশিং

কথাবস্তু

মসি দৃশ্যকাব্যগী স্নাঙলেন শরুনি। মসিবু মৈতৈলোন্দা রাবী পরীং হায়না খঙনৈ। মসিগী মখল অহম থোক্কা খায়দোক্কাশ্মী। মদুদি —

(ক) প্রখ্যাত (অফাউবা ময়ান্না খঙনরবা ইতিহাসকী রাবীনি)।

(খ) উৎপাদ্য (কল্পনানা শাগংপা রাবীনি)।

(ক) মিশ্র (ইতিহাস অমসুং কল্পনা অনীগী য়ানশিন্নবা রাবীনি)।

দৃশ্য অমসুং সূচ্য

মীংমাঙদা পুথোফুনা উৎপা যাবা অমসুং উৎপা কান্নরোইদবা রাবী পরীংদা মশক অনীখকসু লৈরি। মদুদি — দৃশ্য অমসুং সূচ্য হায়রিবসিনি। দৃশ্য হায়বদি উৎপা যাবা উৎলিবা শরুক অদুতবু হায়বনি। সূচ্য হায়বনা পাউদম পীদুনা ময়ামদা খঙহনবগী মওঙনি। থোইদোক্কা উৎলুবগী কান্নবা লৈতবা, উৎলুরগসু হেমা মতম মাঙহনবা, অদুনা পাত্রনা রাবী শাবদা নৎত্রগা সূত্রধারনা ঈশৈনচিংবা শফুনা খঙহনববু সূচ্য হায়রিবসিনি। মসি তশেংনা উৎত্রবসু খঙহন্দবা য়াদ্রবা মশক অমনি। মখাদা সূচ্য মখল মথং মথং উৎলি।

বিস্কম্ভক :- লীলা হৌরকপদা থোকত্রবা নৎত্রগা থোক্কদবা যৌদোক বাথোকী রাফম খরা খঙহনবগী থবক অসি ময়ায় ওইবা থাকী পাত্র নৎত্রগা অনেস্বা থাকী পাত্রশিংনা পাঙথোক্কাই। অসিগুহা রাফম খরা খঙহনবগী থবক অসিবু বিস্কম্ভক কোঁই।

চুলিকা :- পাত্রনা ফম্বাক্তা থোক্কা মীয়াম মমাঙদা বা গাংবগী মছত্তা মনুংদগী হায়বদি ফিজং মরুমদগী গাংদুনা করিগুহা রাফম অমা ভাবোক্তা খঙহনববু চুলিকা কোঁই।

প্রবেশক :- বিষ্ণুভক্কুমা লীলা হৌরকপদা নত্তবা লীলাগী অটৌবা অঙ্ক লৌইরকপা অমসুং অঙ্ক অমগী হৌগৎলকপগী থোক্কদবা খৌদোক রাথোক রাফম খরা ময়ায় ওইবা নত্ৰগা অনেয়া পাত্ৰনা পাঙথোকপবু প্রবেশক হায়রগা খঙনৈ।

অঙ্কাবতার :- লীলাদা লেপ্তনা চখরিবা অঙ্ক অমা মতাং অমদা লেপ্তুরগা মথংগী অঙ্কদা অমুক মখা চখরকপবু অঙ্কাবতার কৌই। অঙ্ক অমদা লৈরিবা পাত্ৰ অদু মপান্দা থোক্কুরগা অমুক হনজিল্লক্কুনা মথোয়গী অভিনয় বাঙানচিংবদু মথংগী অঙ্কদসু উৎলববু খঙনৈ।

অঙ্কমুখ নত্ৰগা অঙ্কাস্য :- অঙ্ক অমগী লৌইশিল্লকপা শরুজা মথংগী লাক্কদৌরিবা অঙ্কগী উৎকদৌরিবা হীরম অমসুং মীওইগী মাংজৌননা পাউ পীবগী মওঙনি। হায়বদি পাত্ৰ অনীনা বারী শামরম্বদগী অমনা “হয়েংদি বারুণী নুমিৎনি কারুসি” হায়বা মতাংদা অঙ্ক লৌইশিন্সগা মথংগী অঙ্কদা বারুণী কাবগী মওঙ উৎপবুনি।

মথজা শম্মা উৎলিবা সূচ্যশিং অসি লীলাদা লৌইনা য়াওগনি হায়বগী অক্কুবা রাফম লৈতে। কথাবজু ময়েক শেংনা লাছোকপদা অসিগুহা শীজিল্লবা য়াবা অক্কুমা মীৎয়েং লৈ হায়বগী বাতনি।

কার্যগী অবস্থা মঙা

দৃশ্য কাব্যগী কথাবজুগী মতাং অসি লাছোকপদা কার্যগী অবস্থা হায়বসি চিখবা য়াদ্রবা মচল অমনি। কার্য হায়বদি বারী অদুগী ফল, অইবনা পীনিংলিবা পাউজেল অদুবুনি। লীলাগী খৌদোকী পরীং অমা বারী হৌবদগী লৌইবফাওবদা তাংথক নাইনা মথং-মথং পুখৎলকপগী মথৌ তাই। অসূন্না তাংথক নাইনা মথং-মথং পুখৎলকপা অসিদা অবস্থা মঙা চঙই। মসিবু কার্য অবস্থা মঙা হায়রগা খঙনৈ।

মদুদি — প্রারম্ভ, প্রয়ত্ত্ব, প্রাপ্ত্যাশা, নিয়তাপ্তি অমসুং ফলাগমনি।

প্রারম্ভ — মসিবু আরম্ভ হায়নসু কৌনৈ। লীলা অহৌবগী তাংথক বারী হৌরকপগী মতাংনি। দৃশ্যকাব্যগী ফল অসি করিনো হায়বদু ফোঙদোকপগা লোয়ননা করহা মওঙদা চৎথরক্কদবা লীলানো হায়বদু তাকই। মতাং অসিগী অক্কুবা দৃশ্য অমসুং অঙ্ক লৈতে।

প্রয়ত্ত্ব — মসিবু যত্ত্ব হায়বদি হোৎনবা হায়নসু কৌনৈ। ফল ফৎননবা হোৎনরকপদা পাঙথোকপা খৌরমনি।

প্রাপ্ত্যাশা — ফল ফৎনবা হোৎনরকপদা মুরুরকপা, য়েৎনরকপা, থিনগায়বা কয়া অদুবুনি।

অপনবা মযাম অসিনা ফল ফংবগী মতাংদা খঞ্জানবা রাখল থোক্তবা পল্লিপফম অমা খাউদনা লৈবকপা মতাংনি। মতাং হ্রসি ফল ফংবা ফংদবা অযৌবী থাক্তা যেৎনবকপগী মতাংনি।

নিয়তাপ্তি মক্কেবস্থা, যেৎনবস্থা অপনবা পীবস্থা পূন্মক মবায় চায়থবজুনা ফল ফংগাদৌবে হাস বগী ঈঙ্গিৎ উবা মতাংনি।

ফলাগম ফলাগম হায়বদি জয় ওইবা মতাংনি। মূব্বাংস যেৎনবস্থা, অপনবা পীবস্থা পূন্মক লৃপশিনখি দুনা অকবনা চাউখংল কপা মতৈ ফংবা মতাংনি। মসিবু ফলাগম হায়না খঙনৈ।

অর্থ-প্রকৃতি

দৃশ্য কাব্যব ফলগী মাযকে মমা পুঁজি বা পাইস অদুবু অর্থ প্রকৃতি কৌই। অস্থানা (খোঙঙগী ফিভম অদুবুনি) মমা প্রকৃতিনা হেঁওঙগী ফিভম অদদা মোউদোকি ম অর্থগী বিধি অদুবুনি। শমা হায়বদা কামন্নি অ বস্থাগী (খোদৌ গৌওঙ 'মদ' বাহোবশি, অদু পূগা পৌনি অর্থ অদুবুনি। ফলস লিবসি হেঁওদোকি মমাশি মমাঙ ও অদদগী ফ লান। মসিসু মগল মঙা থোক্তাংল

মাদদি — বীজ, বিন্দু, পতাকা প্রকৃতি অমসুং কায়।

বীজ — হায়বদি মূল নংত্রগা মক হায়বনি। মসিনা দৃশ্যকাব্যগী মকনি। মসিনা পোকখায়বজুনা চাউখংল লীলাগী মড হায়বদি পান্ধী মশা মবেং ওইগদৌবিবনি। মসিদা লীলাগী ফল ফুন্মদুনা লৈবনি।

বিন্দু — তাক্কৌ ওইবা বাবী লোইবা মপুঙ ওইবা বাবীদি মখা চখবা অনাগী তাইনফমদা বিন্দু ওই। মসিনা বাবী অমগা অমগা মখা মনাউ নাইনা শম্মহ্মি।

পতাকা — দৃশ্যকাব্যগী বাবী মপুঙগা ঈবোয়ননা চর্চাম্মবিবা অমসুং ফল তান্না পুবদা মতেং ওইবিবা মশা ওইবা বাবী মশক অদুবু পতাকা কৌই।

প্রকৃতি — দৃশ্যকাব্যগী বাবী পবীংদা মতাং অমগীদমক বাবী মচা মচা যাওবকপবু প্রকৃতি কৌই।

কার্য — ফল নংত্রগা পছুং হায়না খঙনবা যাই। নাযকনা তাল্লিবা মতাং অদু ফংববু কার্য হায়না খঙনৈ। মসি মপুঙ ওইবা বাবী পবীং অদুগী অনৌইবা শককনি।

অইবনা অর্থ-প্রকৃতিশিং ময়েক শেংনা ইদুনা থম্বা নন্তে। লীলাগী বারীগী খোঙয়াঙদা মতাং অসিদা অসিগুন্না মতাং লৈ হায়না যাংপা রাখলগী পঁঙ্কে অমনি। মসি অইবা অমসুং ক্রিটিকশিংনা খঙদবা যাদ্ৰবা মরু ওইবা মচাক অমনি।

সন্ধি

সন্ধি হায়বদি চুংশিন্নবা নংত্রগা তাইশিন্নবা হায়বনি। কার্যগী অবস্থাগা অর্থ-প্রকৃতিগা অনী অসি পুনশিন্নবা নংত্রগা চুংশিন্নবগী মওঙবুনি। কার্যগী অবস্থাগা অর্থ-প্রকৃতিগা দৃশ্যকাব্যগী বারী পরীংদা ঈরোয়নদুনা চংমিন্নে। অসুন্না পুন্না চুংশিন্নদুনা চংমিন্নববু সন্ধি কৌই। মসিসু অকরুবা মফম মতম চপ চানা উংপা য়াবা মচল নন্তে, শকউদবা মচল অমনি। মসিগী মখল মঙানি।

মদুদি — মুখ, প্রতিমুখ, গর্ভ, বিমর্শ অমসুং নির্বহণি।

মুখ — প্রারম্ভ কার্যাবস্থাগা বীজ অর্থ-প্রকৃতিগা অনীগী চুংশিন্নবা মওঙবু মুখ সন্ধি হায়না খঙনৈ। মসিনা রস কয়ামুক পোকহনবগী মরু ছলহল্লি।

প্রতিমুখ — প্রয়ত্ন কার্যাবস্থাগা বিন্দু অর্থ-প্রকৃতিগা চুংশিন্নববু প্রতিমুখ হায়না খঙনৈ। সন্ধি অসিগী মতাংদা লীলাগী ফল ফংগদবসু মানবা ফংলোইদবসু মানবা তথক-তথকপা মওঙদা লৈ।

গর্ভ — কার্যাবস্থা প্রাপ্ত্যগা অর্থ-প্রকৃতি পতাকাগা চুংশিন্নববুনি। মতাং অসিদিন লীলাগী ফল ফংবগী লম্বীদা অপনবা, অথিংবা অয়েংপা লৈনা লৈনা ফল ফংবা য়াবগী ঈঙ্গিং উরকপা মতাংনি।

বিমর্শ — নিয়তাপ্তিগা প্রকরীগা চুংশিন্নববু বিমর্শ হায়রগা খঙনৈ। মতাং অসিদা ফল ফংলকপা য়াবগী ময়েক লারকই।

নির্বহণ — ফলাগমগা কার্যগা চুংশিন্নদুনা ফল ফংলবা মতাংবু নির্বহণ হায়রগা খঙনৈ। লীলাগী অরোইবা মতাংনি।

বৃত্তি

নায়ক-নায়িকানা করিগুন্না থৌরম অমদা মরু ওইবা রস অমা পোকহল্লরুবদি থোইদোকপা থৌরম অদুবু বৃত্তি কৌই। মসিগী মখল মরি লৈ।

মদুদি — কৈশিকী, সাত্ত্বতী, আরভটী অমসুং ভারতীনী।

কৈশিকী — বৃত্তি অসি শৃঙ্গার রস অমসুং নায়িকা প্রধান ওই। অপাশ্বা পোকহল্লবা ঈশৈ, জগেই, নীংখিজনা ফিজ়েং-লৈতেংবগী থৌরম অম্বাশ্বা নায়িকানা পাঙথোকই।

মসিদা নায়িকাগী লমচৎনা ওল্লা লমচৎ য়েফ্রৈ।

সাত্ত্বিত্রী — বৃত্তি অসিদা নায়ক নায়িকাগী উইনকনবা, তৌবা ওল্লা, ওইজবা থাদোকপা, পূকচেল তিংবা, অরাবগী অকিবা লৈতবা, অদ্ভুত রসনা প্রধান ওইবা বৃত্তিনি।

আরভটী — মায়া, ইন্দ্রজাল, লাল, শাউবদী থোরকপা হাৎন-শুনবা ফুনবনচিংবা তমখীবা থৌবমবু খঙনৈ। রৌদ্র রস অমসুং বীভৎস রসনা প্রধান ওই।

ভারতী — অককুবা রস অমনা প্রধান ওইগনি হায়বগী নিয়ম লৈতে।

নায়ক

দৃশ্যাকাব্যদা মরু ওইবা নংত্রগা মপুঙ ওইবা নুপাগী শক্তম লাংলিবা লীলাগী পরীংবু হৌবদগী লৌইবা ফাওবা পুদুনা চৎলিবা নেতা হায়বদি মরু ওইবা পাত্ৰবু নায়ক কোঁই। নায়ক অসি ভারতকী নাট্যশাস্ত্র দা মখল মরি খায়দোফুনা নৈনরস্মী।

মদুদি — ধীরোদাস্ত, ধীরোদ্ধত, ধীরললিত অমসুং ধীরপ্রশান্তনি।

ধীরোদাস্ত — ধীর হায়বদি অতপ্পা, উদাস্ত হায়বনা পূকচেল চাউবা হায়বনি। ঈংবা তপ্পা পূকচেল চাউবা, চীং লেঙ্গা, জাকপী হৈবা বাশক চেৎপা নায়কনি। মশাদা চাউথোকপা লৈজদবা নাল্লুকপা গুণশিং অসি চেনবা নায়ক মখলনি।

খৃদম — রামচন্দ্র, যুধিষ্ঠির।

ধীরোদ্ধত — ধীর হায়বদি অতপ্পা অদুগা উদ্ধত হায়বনা থোইচৎনবা নাপল তৌবা হায়বনি। পুনশিল্পগা ধীরোদ্ধত, ঈংবা তপ্পা থৌনা শক্তি লৈবা নাপল তৌবা শাউগনবা শাখীবা নায়কনি।

খৃদম — রাবণ, পরশুরাম।

ধীরললিত — ধীর হায়বদি অতপ্পা, ললিত হায়বনা অথোৎপা পুনশিল্পগা ধীরললিত হায়বনি। ঈংবা তপ্পা, থম্মোয় য়াম্মা থোৎপা, নুংঙাইবা পামজবা, কলা বিদ্যাদা পুক্রীং লুপচবা নায়কনি।

খৃদম — দুষ্যন্ত, বৎসরাজ।

ধীরপ্রশান্ত — ধীর হায়বদি অতপ্পা, প্রশান্ত হায়বনা অঈংবা, পুনশিল্পগা ধীরপ্রশান্ত মথকী নায়ক মখল অসি নন্তবা অচম্বা গুণনা তিনবা, পেনথোকপা, অরা - নুংঙাই, অমাঙ-অতোংদা পূকচেল চাং অমদা লৈবা ওল্লা মীচম ক্ষেত্রিয়, ব্রহ্মণ নংত্রগা বৈশ্য ওইবা নায়ক মখলনি।

খুদম — মালতী-মাধব দা মাধব মখলসিগী নায়কনি ।

সংস্কৃত সাহিত্যগী পরম্পরাদা শৃঙ্গার রসনা পুবা নায়কশিংদি মথকী মখল মরি অসি অমুকা মখল মরি/মরি খায়দোকুনা তরাতরুক থোকু লৈ । মসি অতোপ্পা হায়বদি শৃঙ্গার নস্তবা রসশিংদিদি শুঙ্গী মথকী মখল মরি অসিদমক লৈ ।

শৃঙ্গার রসনা পুবা নায়ক মখলশিংদি — অনুকূল, দক্ষিণ, শঠ অমসুং ধুস্তনি

।

অনুকূল — নায়ক্কা মাগী নায়িকাতবু খঞ্জবা অতোপ্পা নায়িকাগী রাখল লামশিন্দবা নায়কপু অনুকূল কোঁই ।

খুদম — রামচন্দ্র ।

দক্ষিণ — নায়কনা নুপী লোমগা নুপী পুস্বদা চপ মান্ননা নুংশিনা যানবা চৎপা ওষবু দক্ষিণ নায়ক কোঁগনি ।

খুদম — শ্রীকৃষ্ণ ।

শঠ — নুপী ময়াম লোমগা মপান্দা চপ মান্নবা মীৎয়েংদা য়েংবা মান্নবসু মনুংদিদি নুপী অমস্তদা হেন্না নুংশিবা থস্বা নায়কপু শঠ নায়ক কোঁগনি ।

খুদম — নিংথৌ উস্তানপাদ ।

ধুস্ত — নায়িকাদা লাম্মুরবসু চিংনদবা, নায়িকানা ইকায়বা পীরবসু ইকায়বিদবা, মরাল ফাববসু চেনবা অদুগুস্বা নায়ক অদুবু ধুস্ত নায়ক কোঁই ।

খুদম — শ্রীকৃষ্ণ ।

নায়িকা

নায়ক অমগী চান্নবী নুপী শৃঙ্গার রসনা তিনবী নুপীবু নায়িকা হায়না খঙনৈ । অসিগুস্বা নায়িকা অসিবু মখল অহুমথোকুনা খায়দোকই । মদুদি — স্বকীয়া (মশাগী নুপী) , পরকীয়া (অতোপ্পগী নুপী), সাধারণী (মশাগী অকরুবা নুপা থমদবী) ।

স্বকীয়া — নোম্মুকা চৎপী, পুক্রীং তিংবী, ময়ুমগী থবজ্জা পুক্রীং চঙবী, মপুয়োইবা নীংবী নুপী অদুবু স্বকীয়া নায়িকা হায়না নাট্যদা খঙনৈ । মসিবু অমুক মখল অহুমথোকুনা খায়দোকু । মদুদি — মুক্কা (লুহোংবা কুইদ্রিবী), মধ্য (লুহোংবা খরা কুইববা) অমসুং প্রগলভা (লুহোংবা যান্না কুইরবী) ।

পরকীয়া — রাগদা মশা কৎথোকুবা লুহোংদুনা লৌদ্রবী অদুগা নায়ক্কা মনুংদা নুংশি মবী থমদুনা মীথা পোন্না লৈবী নুপী অদুবু পরকীয়া নায়িকা হায়না খঙনৈ । মসিসু (জ)

মংলা অশ্বা থোকা লৈ। মদুদি — পরোটা কুলটা (মরা লৈনা লৈনা অতোপ্পগা নুংশি মরা থাখী ওড়বী) অমসুং কন্যাকা ষাট্রদিনিরতা (লৈশা লৈশানা ওড়বী নুপী)।

সাধারণী — জগোই-ঈশৈদা থোইদোকা হৈ-শিংলবী, মাগীনি হায়বা অরেপ্পা নুপা থমদবী, শেল পাগদনা নুপা অদুদতা নুংশিবা উৎপী নুপীবু সাধারণী নায়িকা হায়না খঙনৈ।

মথকী নায়িকা মখল অসি নম্ববা তোঙান-তোঙানবা মীংয়েং কয়ামরুমদগী নায়িকাবু মখল কয়ামরুম খায়দোকুনা লৈরি। জাং নংত্রগা শাওঙ-শাদার্গী মওঙ য়েংলগা নায়িকা মখল মরিথোকু খায়দোকু। মদুদি - পদ্মিনী (থম্বালগুস্বী), শঙ্খিনী (মোইবুঙওস্বী), চিত্রিনী (লাইগুস্বী) অমসুং হস্তিনী (শামুগুস্বী)। থম্বনবা লীচৎকী মীংয়েংদগী খায়দোকপা নায়িকা মখল অম্মসু লৈরি। মদুদি — ধীরা (নায়কী মশাদা অতোপ্পী নায়িকা অমগী নুংশি খৃদম ফঙবদা কেরেন্দুনা শাউবা উৎপী, অধীরা (নায়কনা মরুম্বী থম্বগী খৃদম ফংবদা তপথবা ওমদদুনা শাউববী), ধীরাধীরা (নায়কনা মরুম্বী থম্বগী খৃদম থেংনবদা কেরেন্দুনা অমদি অমুকসু অপাননা ঙাংদুনা শাউবা উৎলিবী)।

ফিভম অমদি নাক-য়েং অকোয়বগী মওঙ মতুং ইন্না মথক্কা পনথিব্বা নায়িকা মখল স্বর্কায়, পরকীয়া অমসুং সাধারণী মখল অম্ম অসিবু বৈষব সম্প্রদায়গী ভক্তি সাহিত্যিকশিংনা মখল নিপান/নিপান খায়দোকুনা যান্না কুপ্পা নৈনরি। অদুগুস্বা মখল নিপান অদুদি

(ক) স্বাধীন ভর্তৃকা (মপুবেইববু নায়িকা মশাগী খৃদমনুংদা থম্বা ওস্বী)।

(খ) বাসকসজ্জা (ময়ম মকৈ অমসুং মশাবু লৈতেংদুনা কেনা নায়কপু ঙাইরিবী)।

(গ) বিরহোৎকনঠিতা (নায়কপু শোয়দনা লাক্কগনি হায়না ঙাইবদা লাক্কবদগী মপূক্কীং লাংতকুনা ঙাইরিবী)।

(ঘ) ঋণিতা (নায়ক্কা অতোপ্পী নুপী অমগীদা অহিং লেঙ্কুরগা অয়ুত্কা নায়িকাগী মনাক্কা লাকপদা তথি-তথি ঙাংবী)।

(ঙ) কলহাস্তরিকা (নায়ক্কা থংনথোকুনা তোঙান্না লৈহৌরগা কোন্না তকশী শোন্দুনা লৈবী)।

(চ) বিপ্রলব্ধা (নায়ক্কা উনসি হায়নবা মফমদা চংলগা লৈরমদবদগী বারবী)।

(ছ) প্রোষিতভর্তৃকা (নায়ক্কা লংফৈদা লৈখিবদগী রাজবী)।



(১৭)

অভিসারিকা (নায়কপু হায়বদি মফম অমদা উন্নবা চহকিবি)।

অসিগুহা বৈষ্ণব সম্প্রদায়ী নায়িকা মখল নিপান অসিদি অমুক মখল অমমমগী মখল নিপান/নিপান থোকা খায়দোকনা মখল হুমফুরিব কুপ্পা নৈনরি। অদুবু মতাং অসিদি নৈনদ্রে।

নর্মসচিব

লীলা অমদা পাত্ৰগী অক্লবা মশীং লৈতে। লীলা লীলাগী মতুং ইমা পাত্ৰ মশীং লৈপৈ। অদুবু মরু ওইবা পাত্ৰ হায়বদি নায়ক-নায়িকা, প্রতিনায়ক/খলনায়ক অমসুং নর্মসচিব অসিনি। নর্মসচিব হায়বদি শৃঙ্গার অমসুং হাস্য রসনা যুস্মম ওইবা নায়কী মতেং পাংবা পাত্ৰ হায়বদি মীশকপু নর্মসচিব কোঁই। মসিগী মখল মরি শুই। মদুদি - (১) পীঠমর্দ, (২) বিট, (৩) বিদূষক অমসুং (৪) চেটক।

১) পীঠমর্দ - চীং লেহা নায়ককা লোয়নবা মরুপ অমনি। নয়কপু থাক মথং মথং পুখৎলকপদা মাগী চাউববা থৌদাং লৈ। মহাক্সা নায়কীদমক নায়িকাশিংবু হরাওহনবা ওহা শক্তি লৈ।

(২) বিট - নায়কী মরু ওইবা মরুপ অমনি। কামশাস্ত্ৰগী কলাদা হৈশিংবা হরাও তয়াহা পাহা পাত্ৰ অমনি।

৩) বিদূষক - ফাগি হেবা, লৌশিং চাউবা, গাংবা শকপদা অথিংবা অপনবা লৈতনা হেজা গাংবা, অচিং-অকোম মনুং হঞ্জিনা খঙবা ওহা নায়কী চানরবা মরুপনি।

৪) চেটক - লীলাদা নায়ক অমসুং নায়িকা অনীবু উন্নহনবদা থোইদোক্সা হৈ-শিংবা নায়কী চানরবা মরুপনি।

প্রতিনায়ক নংত্রগা খলনায়ক - নায়কী মায়েজ্ঞা লৈবা নায়কী য়েকুবনি। লীলাদা মাগী মফম চাউনা লৈ। বস্তুগী থাক মথং-মথং পুখৎলকপদা নায়কী মূরুরিবসি মহাক্সনি।

অভিনয়

লীলাদা পাত্ৰগী হকচাংগী শাথেক (শাখা), কয়াং (অঙ্গ) তরুণ হায়বদি কোক, খুং, খাঙ, থবাক নাকল অনী অমসুং থোঙ, অদুগা কয়াংকী শরুণকশিং হায়বদি মীং, পীশুম, নাভোন, চীনবান, খজাই অমসুং খদাঙ অসিগা শাম্মরিবা লীলা অদুগা শাগোম্ননা চৎমিন্দুনা হীরম কয়াবু মওঙ কয়ামুক্তা পাত্ৰনা খঙহনববু অভিনয় কোঁই।

শ্রীমৎস্যাদি পাত্ৰনা বাক্যম খবা ফোঙদোকুবা শীজিন্নরিবা হকচাংনা লেং-
ওংপগী মণ্ডিৎজবা মওঙু অতিনয় কৌই। মসিগী মখল মরি লৈ। মদুদি — (ক)
আঙ্গিকাভিনয়, (খ) বাচিকাভিনয়, (গ) আহাৰ্যাভিনয় অমসুং (ঘ)
স্বাতিকাভিনয় ।

(ক) আঙ্গিকাভিনয় — হকচাংগী কয়াৎশিংনা লেং-ওংতুনা করিগুয়া খুদম নংত্রগা
মওঙু অং ভিনয় তৌদনা তাকপবু আঙ্গিকাভিনয় কৌই।

(খ) বাচিকাভিনয় — পাত্ৰনা কবিগুয়া ভাব অমব বা গাংদুনা সঁশৈ শক্তুনা নুংগী ভাব
ফোঙদোকুবা অভিনয়বু বাচিকাভিনয় কৌই।

(গ) আহাৰ্যাভিনয় — লম-লমদুগী মীওঙগা চান্ননবা ফিজ্জেং লৈতেংদুনা মওঙু
মালহন্নবা তৌবা অভিনয়নি। লীলাদা খোইবী শাবদা ফনেকী মহত্তা শারী,
খোঙগ্রাওনচিংবা শেংলুববদি চান্নদবা হাযবদু ওইগনি। অদুনা চান্নবা ফিজ্জেং হাযবসি
যান্না মরু ওইবা অমনি।

(ঘ) স্বাতিকাভিনয় — পাত্ৰগী নুংদা ফাওবা রাখলগী ফিভমনি। তু-চুংবা, নিংদোল
চোংবা, কোকচাউবী কাবা অসিনচিংবসি স্বাতিকনি। মসি ফোঙদোকপদা পাত্ৰনা মশা
নিকপা, মথবাক্তা মখুবাক্তা নমজবা, মকোক পায়বা, ফিনা হুমাঙ নপথোকচবা পাইশ্বৈশং
শীজিন্নবা তঙাই ফদে।

(খ) শ্রব্য কাব্য

পারগা নংত্রগা তাবগা থম্মোয়দা বসকী নুংঙাইবা মহাও ফংহনবা গুয়া কাব্য
অদুবু শ্রব্য কাব্য কৌই। শ্রব্য কাব্যগী মখল অনী শুই। মদুদি — (অ) শ্রবন্ধ কাব্য
অমসুং (আ) মুক্তবা কাব্য।

অ) শ্রবন্ধ কাব্য — পুঙ্গিগী অবা-নুংঙাই, অফ-ফত্ত, দোষ-গুণ অমদি ঘটনানচিংবগী
বায়ী পরীং লৈবা, বাবী বাখোঙ অদু মাঙ-তুং শন্নহনবা মরী অমা নাইবা পদ্য অদুবু
শ্রবন্ধ (লেংশিল্পবা) কাব্য কৌই। মসিগী মখল অনী থোক্কা লৈ। মদুদি — মহাকাব্য
অমদি ঋণকাব্য।

মহাকাব্য — মীওইবা পুঙ্গিগী অবা-নুংঙাই থৌদোক থৌরম ঘটনা কয়া পাক-শনবা
শক্তমবু পাক-চাউনা বর্ণন তৌবা কাব্যবু মহাকাব্য কৌই। মহাকাব্য অমা ওইবদা ভাবতকী
আচাৰ্যশিংগী মশা মশাগী মত কয়ামরুম পুথোকুবম্মী। মহাকাব্যগী মতাংদা মশা মশাগী
মত পীবম্মা আচাৰ্যশিংদি — ভামহ, দণ্ডী, বিশ্বনাথ, রূদ্রট, হেমচন্দ্রনচিংবা পনবা
য়াই। ভারতকী মীংয়েং মতুং ইন্না চাউবাক্তা যানববা মহাকাব্যগী মচলশিংদি— বায়ীগী

অহৌবদা মঙ্গলাচরণ য়াওগদবনি; ইতিহাস-পুরাণনচিংবগী অফাউবা বারীদা য়ুম্ফম ওইগদবনি; প্রকৃতি বর্ণন মপুঙ ফানা মতাং চানা তৌগদবনি; বারীগা চান-চুনবা মিংখোল থোনগদবনি; শৃঙ্গার, বীর নংত্রগা শান্তরসনা মপুঙ ওইবা রস ওইরগা অতৈ রসনা মতেং পাংবা মশা ওইনা হাপকদবনি। নায়ক মখল মরিগী মনুংদা অমনা ওইগদবনি; সর্গ নাইনা ইগদবনি সর্গ নিপান্দগী তরামজাগী মনুংদা ওইগদবনি; ছন্দ নাইনা ইবা হায়বদি পন্দুপ খুদিংগী তোঙান তোঙানবা ছন্দ শীজিন্নগদবনি; অফববু থাগৎপা ফন্তববু থাদবা ওইগদবনি অমসুং ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ মরি অসিগী মনুংদা অমদা য়ুম্ফম ওইগদবনি। মথক্তা পল্লিবা অকুপ্পা নিয়মশিং অসি ইন্দবা আইবসু য়াওদবদি নঙে।

খণ্ডকাব্য — পুন্নিগী শরুক অমন্তং শন্দোক্লা নৈনবা কাব্যবু খণ্ডকাব্য হায়না খঙনৈ। খণ্ডকাব্যদা নৈনরিবসি পুন্নিগী শরুক অমন্তং ওইজরবসু বর্ণনগী শক্তি য়ান্না মপুঙ ফাবা মণ্ডণ চেনবা ওই। মহাকাব্য অমদা চঙলিবা মচল খুদিংমক খণ্ডকাব্যদসু চঙই। তৌবতবু বারীগী পরীংদা খরা পীকশিনবতনি। অমরোমদা অমুক মহাকাব্যগী মচেং অমবু খণ্ডকাব্য কৌরুবদি অরানবা ওইগনি। অনীমক তোঙান-তোঙানবা মশাগী য়ুম্ফম অমমম লৈজৈ।

(আ) মুক্তক কাব্য - বারী লীশাং শীৎনা চখবা নন্তবা চোইনা চোইনা তাবা, ইচম চম্বা কাব্য কাঙলোনগী অফা-অপুন লৈতবা শৈরেংবু মুক্তক কাব্য হায়না কৌনৈ। খুদম ওইনা চাউবগী ' থায়নগী শৈরেং ' ডাঃ কমলগী ' লৈ পরেং ' অসিনচিংবা। অদুগা ঈশৈগী মওঙদা লেংবা মুক্তক কাব্যবুনা গীতিকাব্য হায়না খঙনৈ।

খুদম — গীতগোবিন্দ।

মুক্তক কাব্যবু অমুক মখল অনী থোক্লা খায়দোক্লি। মদুদি — (ক) রসময় মুক্তক কাব্য অমসুং (খ) সূক্তিময় মুক্তক কাব্য।

(ক) রসময় মুক্তক কাব্য — থম্মোয়দা অপান্ননা য়ৈবা, ভাব অমদি রসকী নাক-য়েং তেত্তক তেত্তক্লা শেমগৎপা, অপাবা অমসুং অতাবগী থম্মোয়বু ওইহাকী ওইনা নুংঙাইবা পীবা গুহা কাব্য মখলনি।

(খ) সূক্তিময় মুক্তক কাব্য — থম্মোয়দা বাইনা অপান্ননা য়ৈবদগী মথাদা য়ৈবনা হেনবা, লৌশিং অমদি পাউতাকী ওইবা রাখলনা মপুঙ ওইবা শৈরেংবু খঙনৈ। মুক্তক কাব্যদি মশানা পরেং অমা-অনীদমক ওইগল্লি, তেল্লবসু মশানা অদুমক মপুঙ

ফাঙে। খুদম ওইনা কবীবগী শৈবেং অমন্তং যেংসি :-

লেপমিল্লবদা গুরুগা গোবিন্দগা অনী, খুফমগনি হাম্মা কনাবু।

গোবিন্দবু মশক খঙহনবা গুরুনি, খুফমজগনি হাম্মা মহাকপু।

(৩) পূক্কীং হুবা হায়বদি রমণীয়তাগী মীংয়েংদা কাব্যগী মখল :-

কাব্য পাবদা নংএগা তাবদা গুণ, বীতি, অলঙ্কার, বস অসিনচিংবনা পূক্কীং হুবা উষগী শক্তি পোকহল্লি শক্তি অসিগী মীংয়েংদা কাব্যগী মখল অহম থোকা খায়দোকপা যাই। মদুদি

(ক) ধ্বনি কাব্য নংত্রগা উত্তম কাব্য

(খ) গুণীভূত কাব্য নংত্রগা মধ্যম কাব্য

(গ) চিত্রকাব্য নংত্রগা অবব কাব্য

(ক) ধ্বনি কাব্য - কাবাদা ধ্বনিনা মপুঙ ওইবা কাব্যবু ধ্বনি নংত্রগা উত্তম কাব্য হায়না খঙনে। মসিনা কাব্যশিংগী মনুংদা খাইদগী অথোইবা কাব্যনি হায়না শীংথানৈ।

(খ) গুণীভূত কাব্য - ধ্বনিদা যুক্ষম ওইদবা কাব্য অদুবু গুণীভূত কাব্য নংত্রগা মধ্যম কাব্য হায়না খঙনে। মসিবু মযায় ওইনা ফবা থাক্কী কাব্যনি হায়না শীংথানৈ।

(গ) চিত্রকাব্য - বাইহে-বাতা ফজহন্নবা লৈতেংগীদমক ইবা কাব্য অদুবু চিত্রকাব্য নংত্রগা অবব কাব্য হায়না খঙনে। মসিবু হুহুবা থাক্কী কাব্যনি হায়না আচার্যশিংনা শীংথানৈ।

অনীশুবা পন্দুপ রস সম্প্রদায়

ভারতকী ওইনা খাইদগী লিরবা লাইরিকশিংগী মনুংদা অমা ওইরিবা ঋগ্বেদ দা রসকী অর্থবু ঈশিং, শঙ্গোম অমদি সোমরসকী অর্থদা শীজিন্নরম্মী। অদুগা 'নাট্য' শেম্গৈদা ঋগ্বেদদগী বারী পরীং, সামবেদদগী ঈশে, যজুর্বেদ দগী অভিনয়, অথর্ববেদ দগী রস লৌখৎলগা 'নাট্যবেদ' শেমখিবগী রাফম ফহনবনা অথর্ববেদ দা রসকী মরমদা কুপ্পা যাওরম্মী হায়বসি তশেংলবা রাফমনি।

বেদগী মতুংদা রস সম্প্রদায়গী মরু ক্ষল্লা কবিদি বাম্মীকিনি। মহাক্সা তমাসা তুরেল মপানদা হরাওনা কেনদুনা শাল্লজরিবা ক্রৌঞ্চ উচেক মতৈ মনাওগী মনুংদা শাদানবনা তেন্না ক্রৌঞ্চ লাববু হাৎলবদা খংহৌদনা মুনিগী মচিন্দগী শাদানবদা 'নপুল্লি চুপ্পা নুংঙাইবা ফংলন' রাফম অসি কবিগী থম্মোয়দা ফাওখিবা অদুগুস্বা অরাবা মশক অদুনা থম্মোয় তিন্নবা মীশিংগী থম্মোয়দা যৌহন্নবা কবিগী খুন্তগী রামায়ণ থোকখিবনি।

বেদ উপনিষদকী মতমদগী ভরত মুনিগী মমাঙ ফাওবদা রসকী মরমদা চাউরাক্সা পল্লম্বা থেংনরবসু রস হায়বসি করিনো হায়বগী অশেংবা সিদ্ধান্তদি উবা ফংদে। অদুবু ভরত মুনিদা মাগী নাট্যশাস্ত্র পুথোরস্তুনা লাইরিকী তরুকশুবা অমসুং তরেংগুবা অধ্যায়দা রস অমসুং ভাবকী মরমদা কুপ্পা নৈনরম্মী। রসতা নন্তনা অলঙ্কার, গুণনচিংবগী মরমদা ফাওবা পল্লম্মী। নাট্যশাস্ত্র গী তরুকশুবা অধ্যায়দা বস পোকপগী মরমদা অসুন্না ইরম্মী :-

বিভাবানুভাবব্যভিচারিসংযোগাদ্রসনিষ্পত্তিঃ

বিভাব, অনুভাব অমসুং ব্যভিচারিভাব অছম অসিনা পুনশিল্পগা রস পোকই হায়রিবনি। রাফম অসি ভরত মুনিদগী হৌরগা ১৭শুবা শতাব্দীদা লৈরম্বা পণ্ডিতরাজ জগন্নাথ ফাওবদা রসনা কাব্যগী অস্থানি হায়না য়াল্লবা হায়বদি ভরত মুনিবু শৌগৎপা পণ্ডিত কয়ামরুম থোরকই। পণ্ডিতশিংসিগী মনুংদা ভট্ট লোম্মট, শঙ্কক, ভট্ট নায়ক,

অভিনবগুপ্ত পনবা যাই। মথোয় মরি অসিনা মশা মশাগী ওইবা শৌগৎবা বা (বাদ) অমমম পুথোকুরস্মী। মথোয়গী মতুংদা আনন্দবর্দ্ধন, রাজশেখর, মন্মট, বিশ্বনাথ, জগন্নাথনচিংবা পণ্ডিতশিংনা রসকী মরমদা শৌগৎপা লাইরিক অমসুং ব্যাখ্যা কয়া তৌবস্মী। পণ্ডিতশিংসিগী মনুংদসু পণ্ডিত জগন্নাথকী মতপু থোইদোক্কা মপুঙ ফাবা ওই হায়না যানদুনা লাক্রি। পণ্ডিত জগন্নাথনা মাগী সাহিত্যদর্পণ দাঃ-

বিভাবেনানুভাবেন ব্যক্তঃ সঞ্চারিনা অথা।

রসতামেতি বত্যাতিঃ স্থায়ীভাবঃ সচেতসাম।

লীলা য়েংলিবা নংত্রগা কাব্য পারিবা ভাবোক নংত্রগা পাঠকশিংগী থম্মোয়দা লৈরিবা স্থায়ীভাব অদুনা কাব্যদা যাওরবা বিভাব, অনুভাব অমসুং সঞ্চারী ভাবকা তিন্নরগা হায়ফম খঙদ্রবা মনুংঙাই অমা ফাওই, মদুবু রস কোঁই। রাফম অসিনা তাকপদি রস থোকপগী মতাংদা পোৎচঙ মরি হায়বদি স্থায়ীভাব, বিভাব, অনুভাব অমসুং সঞ্চারী/বাভিচারি তঙায়ফদনা চঙলে। অদুনা অহানবদা মথোয় মরি অসি মশক তাক্রি।

স্থায়ীভাব — মীওইবগী থম্মোয়দা মতম পূন্মমস্তা লেঙদনা তুমদুনা থম্মোয়নুংদা ভাব কয়ামকম লৈ, মদুবু স্থায়ীভাব হায়না কোঁই। ভাব খুদিংমক অয়াস্বা মতমদা তুমদুনা লৈ। উল্লা মৈশা ফংলগা মনিল ওইরকপগুন্না মীওইবনা কাব্য পাবা, তাবা নংত্রগা য়েংবদা খুদস্তা নোক্রিংবা কপনিংবা, শাওনীংবা, তুৎচবনচিংবা ফাওরলগা অমুক হুহুরক্তনা হান্নগী ফিভমদা হঞ্জিন্দুনা লৈ। অসিগুন্না তুমদুনা লৈবা পুক্রীংগী ফিভম হায়বদি ভাবপু স্থায়ীভাব হায়না খঙনৈ। অসিগুন্না স্থায়ীভাব অসিবু ভরত মুনিগী মতুং ইল্লা রতি, হাস, শোক, উৎসাহ, ক্রোধ, ভয়, জুগুপ্সা অমসুং বিশ্বয় হায়না মখল নিপান থোক্কা খায়বস্মী। অদুগা অমুক তুংদা লাকপা পণ্ডিতশিংনা নির্বেদ, স্নেহ নংত্রগা সন্তান-বিষয়ক রতি অমসুং ঈশ্বর-বিষয়ক রতি হায়না মখল অহমগা হাপচিন্দুনা স্থায়ীভাব মখল তরামাথোই শুবস্মী।

বিভাব — থম্মোয়নুংদা তুমদুনা লেঙদনা লৈরিবা স্থায়ীভাবপু অখল্লা মওঙ অমদা যাকায়হন্দুনা ফোংদোকহনবগী মবম ওইবা মীশক নংত্রগা পোৎশক অদুবু বিভাব কোঁই। ইশম শল্লা স্থায়ীভাবপু হৌদোকলিবা ভাবপু বিভাব কোঁই। লীলাদা মতো মান্নবা শাদুনা থোবাক্রিবা পাত্র/পাত্রীশিং অমদি প্রকৃতিগী পোৎলমশিং অসিনা ভাবোকী থম্মোয়দা লৈরিবা স্থায়ীভাবপু হৌগৎহল্লি। অসিগুন্না পাত্র/পাত্রীশিং অমসুং নাক-য়েক অসিবু রস পোক পগী মবম ওইবনি হায়দুনা বিভাব কোঁনৈ।

বিভাব অসি অমুক মখল অনী থোক্কা লৈরি । মদুদি — ক) আলম্বন
বিভাব খ) উদ্দীপন বিভাব ।

ক) আলম্বন বিভাব — কাব্যদা যাওরিবা পাত্র অদু হেক উবদা নংত্রগা মাগী মরমদা
তাবদা নুংশি-নুংঙোলনচিংবা ভাবশিং পোকহনবা অদুগুয়া পাত্রশিং অদু আলম্বন
বিভাব কৌই । শল্পা করিশুয়া ভাব অমা পোকনবগীদমক মরম ওইরিবা মীশক নংত্রগা
পোৎশক অদু আলম্বন বিভাবনি । খৃদম ওইনা অভিঞ্জান শকুন্তলাম দা দুযান্তনা শকুন্তলা
উবদা মথম্মোয়দা নুংশি ঈথক হৌরকই । অদুনা মতাং অসিদা শকুন্তলাসি আলম্বননি ।

আলম্বন বিভাব অসি অমুক মখল অনী থোক্কা খায়দোক্কা । মদুদি- (অ)
বিষয় রূপ আলম্বন অমসুং (আ) আশ্রয় রূপ আলম্বন অনী অসি অসুন্না
মশক তাকপা য়াই । মদুদি — লীলাদা নায়ক নায়িকা অনীগী নুংশিনবা উরগা ভাবেকী
পুক্রীংদা শৃঙ্গার রস পোত্রকই । মতাং অসিদা ভাবেক্কা য়েংবদা লীলাগী নায়ক অদুদা
নায়িকানা নুংশিরে হায়না লৌরকপা মতাংদা নায়ক অসি বিষয় রূপ আলম্বননি ।
অদুগা নুংশিরিবা মীওই নায়িকা অদুবুনা আশ্রয় রূপ আলম্বননি । অমরোমদা অমুক
নায়িকারোমদগী য়েংলগা নুংশিরিবসি নায়িকানা নায়কপুনি হায়না লৌরকপা তারগনা
নায়িকানা বিষয় রূপ অদুগা নায়কনা আশ্রয় রূপ ওইগনি ।

খ) উদ্দীপন বিভাব — কাব্যদা যাওরিবা পাত্র/পাত্রীশিং অদুগী মফমদা ইছলশিং
হেনগৎনবা ফিজ়েং, বাঙাং-শাঙাং, প্রকৃতিগী পোৎলমশিং থাবল, লীরি শীৎপা
নুংশিং, লৈগী মনম অসিনচিংবনা স্থায়িভাবপু মপুঙ মরৈ ফাহল্লভুনা নোয়খৎহল্লবদি
উদ্দীপন বিভাব হায়না খঙনৈ । খৃদম ওইনা শকুন্তলাগী বাঙাং-শাঙাং, রাই-রাতা,
উমঙগী হৈ-লৈগী নুংশিরবা মনম খৃদিংমক উদ্দীপন বিভাবনি । মবমদি দুযান্তগী
মফমদা মসিনা হেন্না নুংশিবগী মচাক ওইরি ।

উদ্দীপন বিভাব অসি অমুক মখল অনী থোক্কা খায়দোক্কা । মদুদি- অ)
আলম্বন গত (আলম্বনগী ওইবা) অমসুং আ) বাতাবরণ গত (অকোয়বা নাক-
য়েংকী ওইবা) নায়ক নায়িকাগী বাঙাং-শাঙাং মীংয়েং-নায়েং অসিনচিংবসি
আলম্বন গতনি । অদুগা মপানগী থরো-থম্বাল খোইমুগী খোঞ্জেল অসিনচিংবনা
বাতাবরণ গতনি ।

অনুভাব — কাব্যদা নায়ক নংত্রগা নায়িকানা মখোয়গী নুংশি-নুংঙোলনচিংবা
ভাবশিংদু ফাওরকপদগী মপানখোংদা ফোংদোরক্কা মওঙ-মতৌ অদুবু অনুভাব

কৌই। ইশম শম্মা পূক্কাং ইহ্ল ফোঙদোকপা আশ্রয়গী অভিনয়বু অনুভাব হায়বা য়াই। খুদম ওইনা অকনবা রাঙাং-শাঙাংগা লোয়ননা নাকন্দা য়াল্লিবা থাঙ শংলকপা উবদা শাউবে হায়না খঙনরি। মসিগুস্বসি অনুভাবনি।

অনুভাব অসি মখল মবি থোকা লৈ। মদুদি — ক) আঙ্গিকানুভাব খ) বাটিকানুভাব গ) আহায়ানুভাব অমসুং ঘ) সাত্তিকানুভাব।

ক) আঙ্গিকানুভাব — কাব্যদা পাত্রনা চংলিবা, মথোঙ খীনবা, পীশুম শূকপা, মখুং হাইবা অসিখিবিক হকচাং কয়াংকী ওইবা অঙ্গিকানুভাবনি।

খ) বাটিকানুভাব — কাব্যদা পাত্রশিংনা জাংন-শান্নরিবা রাই-রাঙাংগী ওইবা থৌওঙবু বাটিকানুভাব কৌই।

গ) আহায়ানুভাব — কাব্যদা পাত্রশিংনা শেংলিবা নিংথৌগী ফিজোল, রাণীগী ফিজোল, চাক্রিবগী ফিজোল অসিনচিংবগী মওঙ অসিবু আহায়ানুভাব কৌই।

ঘ) সাত্তিকানুভাব — কাব্যদা পাত্রশিংনা মথকী অনুভাব অহম অসি নঙবা মতোমতা হোৎনরুবা তৌদনা ফাওজরকপা মওঙবুনি। তু চুংবা, মমায় জাঙবা, হুমাঙ তারকপা অসিনচিংবা আশ্রয়গী হকচাং কয়াংকী অহোংবা মওঙবু সাত্তিকানুভাব কৌই।

সাত্তিকানুভাব অসি অমুক মওঙ নিপান লৈ।

মদুদি — i) স্তম্ভ (উংবা নংত্রগা তিংদম তাবা), ii) স্বেদ (হুমাং কাংবা, iii) রোমান্চ (তু চুংবা), iv) স্বর ডঙ্গ (খোন নিকপা নংত্রগা নুংসা স্বর হোনবদা কায়রকপা, v) কম্প (তনিক-তনিকপা), vi) বৈবৰ্ণ্য (কুচু ওনবা), vii) অশ্রু (পি তাবা) অমসুং viii) প্রলয় (চপ যুংনা বাখল লুপ্তুনা লৈখিবা নংত্রগা বাহুবা)।

সঞ্চারী নংত্রগা ব্যডিচাৰি ভাব — সঞ্চারী হায়বদি লোয়ননা চৎমিন্নবা হায়বনি। শম্মা আশ্রয়গী থম্মোয়দা হৌরকপা স্থায়ীভাব অদুবু হেমা মপুঙ ফাহন্নবগীদমক মতম খরদং মতেং পাংবা ওইনা লোয়ননা চৎমিন্নরম্মগা খুদঙা অমুক মাঙখিবা পূক্কাং ইহ্ল অদুবু সঞ্চারী ভাব কৌই। খুদম ওইনা নায়ক অমসুং খলনায়ক অনী শাওনরফুনা লাউনরকপদা ক্লেণ্ড হায়বা স্থায়ীভাব হৌগৎলক্কাবনি। নায়কনা মতম খরগী মমাঙদা খলনায়কনা উশিঙনা হায়খিবা অদু নীংশিংলক্কা অমুকা হেমা ঈনোং হাপতুনা শাওনরফুনা ক্লেণ্ড স্থায়ীভাব পু হেনগৎহল্লি। মতাং অসিদা হেনগৎহল্লিবসি ‘নীংশিংবা’ অসিনি। অসুন্না নায়কী অশাওবদি অদুম লৈরি অদুগা ‘নীংশিংবা’ হায়বদুদি শাওরিঙে ঙাইহাক্তং লৈরম্মগা মাঙত্রে নংত্রগা লুপশিনত্রে।

অসূয়া ঙাইহাঙং গীদমক লৈরম্বা 'নীংশিংবা' অসিবু সঞ্চারীভাব কৌগনি।

সঞ্চারীভাবকী মশীং অসি ৩৩ শুই। মখোয়শিংদুদি :-

- ১) নিবেদ - পূকীং হন্দোকপা, ইহৈ হৈনীংদবা মওঙনি।
- ২) আবেগ - থম্মোয় ফুকপা থক্কাপা মওঙবুনি।
- ৩) দৈত্য - তোহুবা পীকপগী মওঙবুনি।
- ৪) শ্রম - হোৎনবা নোম্বগী অরাবা চোকথববুনি।
- ৫) যদ - ময়্যাই কাবগী মওঙবুনি।
- ৬) জডতা - খঞ্জানবা নংত্রগা ফক্কাচনবগী মওঙবুনি।
- ৭) উগ্রতা - কহ্মা গোঁকপা নংত্রগা অকন-অবীং শীৎনবা যান্না শাখীবা মওঙনি।
- ৮) মোহ - অচুম অবান খঙলক্তবা মওঙনি।
- ৯) শঙ্কা - লৈতাদবা হায়বনি।
- ১০) চিন্তা - অবাবা নুংনাংবা বাখল পুবগী মওঙনি।
- ১১) গ্রানি - পূকীং হিকথবা খোয়জঙদবা মওঙনি।
- ১২) নিষাদ - থরায় বাবা খৌনা হনবগী মওঙনি।
- ১৩) ব্যঙ্গ - থম্মোয় শাকপা পুক্কাঙ মৈচাকপুনি।
- ১৪) অলস্য - থকক তৌনীংদবা তহুবা হায়বনি।
- ১৫) অযর্থ - পামদবা মওঙদগী খাঙডমদবা মওঙবুনি।
- ১৬) চর্ম - পূকীং হবাঙবা, নুংঙাইবা হায়বনি।
- ১৭) গর্ভ - পোঙবা নাপন তৌবা হায়বনি।
- ১৮) অসূয়া - কল্লক মীহৌবা, অতোম্বগী অফবা চাউখংপা উবগা খাঙবা ডমদবা মওঙনি।
- ১৯) ধৃতি - পূকচেল ঈংবা অরা - নুংঙাই চাং মান্ননা লৈবা ঙম্বা মওঙবুনি।
- ২০) যতি - অফ-ফন্ত খংলকপা লৌশিং লাকপবু খঙনৈ।
- ২১) চাপল্য - পূকীং তায়ং তশৌইবা, তথক তথকপা লৈতাদবগী মওঙনি।

- ২২) ব্রীড়া অক্ষযবা চোপ্পা নংবগী নুংঙইতবা মওঙনি।
 ২৩) অৰহিমা সফাংদা ফাওবিবা অশংবা ফিভমশিংদু লোৎশিম্বা
 (হাংবা) মওঙনি।
 ২৪) ব্রীড়া অক্ষযবা চাক থুকুন্দগী মীনা গাংবদা গাংবদা
 গাংবদা হুঁম্বিলা হাংবদা।
 ২৫) গাংবদা মওঙনি।
 ২৬) ব্রীড়া অক্ষযবা ভাব ভাব হীরা ভাব গাংবদা গাংবদা
 মওঙনি।
 ২৭) ব্রীড়া অক্ষযবা ভাব ভাব হীরা ভাব গাংবদা গাংবদা
 মওঙনি।
 ২৮) অক্ষযবা ভাব ভাব হীরা ভাব গাংবদা গাংবদা
 মওঙনি।
 ২৯) অক্ষযবা ভাব ভাব হীরা ভাব গাংবদা গাংবদা
 মওঙনি।
 ৩০) অক্ষযবা ভাব ভাব হীরা ভাব গাংবদা গাংবদা
 মওঙনি।
 ৩১) অক্ষযবা ভাব ভাব হীরা ভাব গাংবদা গাংবদা
 মওঙনি।
 ৩২) অক্ষযবা ভাব ভাব হীরা ভাব গাংবদা গাংবদা
 মওঙনি।
 ৩৩) অক্ষযবা ভাব ভাব হীরা ভাব গাংবদা গাংবদা
 মওঙনি।
 ৩৪) অক্ষযবা ভাব ভাব হীরা ভাব গাংবদা গাংবদা
 মওঙনি।
 ৩৫) অক্ষযবা ভাব ভাব হীরা ভাব গাংবদা গাংবদা
 মওঙনি।
 ৩৬) অক্ষযবা ভাব ভাব হীরা ভাব গাংবদা গাংবদা
 মওঙনি।
 ৩৭) অক্ষযবা ভাব ভাব হীরা ভাব গাংবদা গাংবদা
 মওঙনি।
 ৩৮) অক্ষযবা ভাব ভাব হীরা ভাব গাংবদা গাংবদা
 মওঙনি।
 ৩৯) অক্ষযবা ভাব ভাব হীরা ভাব গাংবদা গাংবদা
 মওঙনি।
 ৪০) অক্ষযবা ভাব ভাব হীরা ভাব গাংবদা গাংবদা
 মওঙনি।

বস মখল

খুঁটগী অনীশুবা চট্টাচাদা লৈবন্ধা যাই হাংবদা থাজনবিবা ভাব মনিগী
 নাট্যশাস্ত্র দা বসপু মখল নিপান থোকা উৎপগা লোয়ননা স্রাযিভাব নিপান,
 বসকী মচু অমসুং লাইগী মবমদা ফাওলা কুপ্পা নৈনবম্বী। মহাক্সা পুথোক্সা বস
 মখল নিপান অদুদি শৃঙ্গাং, হাস্য ককণ, বৌদ্ধ বীৰ, ভয়ানক, বীভৎস অমসুং
 অদ্ভুতনি। অদুগা মাপনশুবা চট্টাচাদা লৈবন্ধা যাই হাংবদা থাজনবিবা উদ্ভটনা
 শাস্তবস হাংবদা অমগা হাপাচন্দুনা বসপু মাপননি হাংবদা। মসি আচার্য ধনঞ্জয়নদি

লীলাদা নাক-য়েৎ উৎপা যাদবা ওইনা য়েৎলি। অদুবু তরামাথোইশুবা শতাব্দীদা অভিনবগুণ্ড অমসুং মধুসূদন সরস্বতীনা শান্তরসকী মরমদা যান্না কন্না শৌগৎলক্ষ্মী। মতম অসিদগী শান্ত রস অসি ময়ান্না যানদুনা লাকপনা অভিনবগুণ্ড অমসুং মধুসূদন সরস্বতীনা শান্তরস পুথোক্কুশ্বনি হায়বা ফাওবা য়াওনরকই। অদুগা তরামবিশুবা শতাব্দীদা কবিবাজ বিশ্বনাথনা 'বাৎসল্য' রস অসি অমুক হাপচিন্দুনা রসপু মখল তরানি হায়না লৌনরকই। অসূন্না রস মখল তরা অসি যানদুনা লাকপনা তরাতরুকশুবা শতাব্দীদা রুপগোস্বামীনচিংবনা ভক্তিরস হায়বা অমগা হাপচিন্দুনা রসপু মখল তরামাথোইনি হায়রক্ষ্মী। মসিগী মথক্কা অমুক রসপু মখল খরগা অমুক হাপচিল্লক্তবা নঙে, অদুবু মথোয়দু যানদুনা অকনবা রাফম পুখৎলক্তবা। অদুগা শান্ত, বাৎসল্য অমসুং ভক্তি বস অছম অসিগী রাফম পুখৎলকপদা য়েৎনখিদ্দবা নঙে। অদুবু অচুশ্বা মশক ওইবনা যানরক্কি।

শৃঙ্গার রস

নুপা-নুপী, শাবী শানোগী মক্খবা নুংশি-নুংঙোলগী ঈজ্জলদগী পোক্ককপা রসপু শৃঙ্গার রস কোই। শৃঙ্গার রসকী মরু ওইবা মখল অনী লে। মদুদি - ১) সংযোগ শৃঙ্গার অমসুং ২) বিয়োগ শৃঙ্গার।

১) সংযোগ শৃঙ্গার - হায়বদি নায়ক নায়িকা অনী উন্নরিঙে মতমগী নুংশি-নুংঙোলগী নুংঙাইবা ফিভমদগী পোক্ককপা রস অদুবু সংযোগ শৃঙ্গার নংত্রগা সম্ভোগ শৃঙ্গার হায়না খঙনৈ।

২) বিয়োগ শৃঙ্গার - হায়বদি নায়ক-নায়িকা অনীনা কায়নরবা মতমদা ওইবা নুংশি-নুংঙোলগী অরাবা ফিভমদগী পোক্ককপা বস অদুবু বিয়োগ নংত্রগা বিপ্রলভ শৃঙ্গার কোই। বিয়োগ শৃঙ্গারবু মখল অছম থোক্কা খায়দোক্কুনা লৈরি। মদুদি - ক) পূর্বরাগ খ) যাত অমসুং গ) প্রবাস।

ক) পূর্বরাগ -- নায়ক-নায়িকা উন্নরিঙেগী মমাঙদা পাউ তানবা, অয়েকপা লাইয়েক্কচিংবা উবদগী থুংননীংবগী মশকপু পূর্বরাগ হায়না খঙনৈ।

খ) যাত - নুংশিবা হেনগৎনবগীদমক যানীং যানীংনা নিঙাই তৌনদুনা ওইনবা মওঙবু খঙনৈ।

গ) প্রবাস - অরাপ্পা মফমদা চৎনখিদ্দগী কায়নবগী অরাবা মশকপু প্রবাস হায়রগা খঙনৈ।

শৃঙ্গাব বস আসিগী যচলশিং :-

স্থগীভাবনা বতি স্থায়ীভাবনি।

বিভাব ১। আলম্বন নায়ক নংত্রগা নাযিকানি।

২। উদ্দীপন (ক) আলম্বনগত নায়ক নংত্রগা নাযিকাগী ফিজেন-
মেন্ত নাগ্ন শাঙংবুনি।

(খ) বাতাবরণ গত হামস মঙাল নীবি লীবি শীংপা নাশিং নংত্রগা প্রকৃতিগী
পাংলমশিং।

অনুভাব সংযোগকী যিভমদা আশ্রয়না ন শিনা গাংবা, য়েংবা, কোনবা, চুপ্পা
অসিনাচংবা।

বিশোগকী যিভমদা আশ্রয়না প তাল বৃত্ত ওনবা চিত্তা তৌবা, তেংথাবা
অসিনাচংবা

সঞ্চানীভাব শৃঙ্গাব বসক মত। দা সঞ্চানীভাব মখন খুদিমক হাঙ্গা যাই। অতৈ
বসশিন্দাদি লোনাগক হাঙ্গা যাদে।

সঞ্চানীভাব অসি শৃঙ্গাব নগ্নবা অতৈ বসশিংদা শুনা যাওবা ওইগোংদে
মদা শিন্দাবাদি মসি খুদিমক যাওবা ওসগী ওংখোকপা লৈ। অবম আসিনা শঙ্গ
১। সন অতৈ বসশা দগী পাক চাউবা তেল্লি অমস মসি 'বসবাজ (বস নিংথে')
থায়না ফাওবা কৌনে।

গাউনা বিধুর্জন মচুনা অশংবনি।

হাস্য বস

কবিওশ্বা শব্দফল নাযবা •ংবগা শাস্ত চাদবা সাধাবণ মীযামদনী
গোপ গোপ্তা মওঙ মত্ৰী, ফিজেন লোংগে, বাত শতাং আসিনাচংবা উক তাকবা
ভমদি পাণ বদগী থাম্মায়না নোংগা বগী ঙ্গা অমা যাওবকই মদুবু হাস্য বস কৌই
হাস্য বস আস মশক ওকব তৈ। মদুদি

- ১) স্মিত - মোমোন নোকপবু খঙনৈ।
- ২) হসিত - চিনবান কাঙদুনা যা উনা নোকপবু খঙনৈ।
- ৩) বৈহসিত - নুংশিবা খোছোকা লোখননা তপ্পা নোকপবু খঙনৈ।
- ৪) অবহসিত - কন্না নংবগা চঙখোন্না মখোল থোন্না নোকপবু খঙনৈ।
- ৫) অপহসিত - যান্না কন্না পি তাবা মথৈ নোকপবু খঙনৈ।
- ৬) অতিহসিত - মখোল শিখনা পুক্রি তিংনা থবো থবো ওনবা মথৈ
নোকপবু খঙনৈ।

হাস্য রসকী মচলশিং : --

স্থায়ীভাবনা হাসনি।

বিভাব — ১। আলম্বন — শকফম কায়রবা মীশক নত্ৰগা পোৎশক।

২। উদ্দীপন — বাঙাং-শাঙাং, শাজং, ফিজ়েং-লৈতেং।

অনুভাব — আশ্রয়না মোমোন নোকপা, হৌনা নোকপা অসিনচিংবা।

সঞ্চারীভাব — চাপল্য, হর্ষ, ঔৎসুক্য অমসুং অবহিংসা অসিনচিংবনা

ওই।

লাইনা প্রমথনি, মচুনা - অঙৌবনি।

কক্ৰণ রস

নুৎশিজবা মীশক শিখি-মাঙথিবা নত্ৰগা পামদবা-নুৎশিদবা পোৎশক
ফংবদগী অরাবা, নুংঙাইতবা ফিভম ফাওরকপবু কক্ৰণ রস কৌগনি।

কক্ৰণ রসকী মচলশিং :--

স্থায়ীভাবনা শোক হায়বদি নুংঙাইতবনি।

বিভাব — ১। আলম্বন — শিখিবা নত্ৰগা মাঙথিবা মীশকুচিংবা।

২। উদ্দীপন — শিখিবা মৌদুগী পোৎলৌইবা, অস্তি, শ্রাদ্ধনচিংবা
খৌরমশিং।

অনুভাব — ঈশ্বর নিন্দা তৌবা, তেংথাবা, উংবা, রাহুবা অসিনচিংবা।

সঞ্চারীভাব — নিবেদ, চিন্তা, গ্লানি, স্মৃতি, শ্রম, ব্যাধি, বিষাদ, আবেগ,
দৈন্য অসিনচিংবনা ওই।

লাইনা যমনি, মচুনা লমখুনা মচুনি।

রৌদ্র রস

মঙক কনবা ফিভম, ঙাকপীফম লৈত্ৰবা মবাল, মায়থীবা ফংবা, মীগী
মাঙনবা তৌবা, ঈথকথোংবশিংগী মফমদা নিন্দা তৌবনচিংবদগী ঙাংথোবক ইবা
রাফমশিং তারগা পূক্ৰীংদা অশাওবা পোক্ৰকপা অদুবু রৌদ্র রস কৌই।

রৌদ্র রসকী মচলশিং : --

স্থায়ীভাবনা ক্রোধনি

বিভাব - ১। আলম্বন — য়েক্ৰবা, মবাল লৈবা, মঙক কনবা অসিনচিংবা।

২। উদ্দীপন — নাপন তৌবা বাঙাঙ, লম হেনবা শাজ্জৎ অসিনচিংবা।

অনুভাব — মযা ক্রক ক্রক চিবপা, খুংলাই থাঙ্গৎপা, মমিং শুকপা
অসিনচিংবা।

সঞ্চারীভাব — মদ, গর্ব, বিতর্ক, অমর্ষ, স্মৃতি, উগ্রতা, চাপল্য, আবেগ
অসিনচিংবা।

লাইনা কদ্রনি, মচুনা অঙাংবনি।

বীর রস

নৃশিবা কল্পবা অমসুং যেকুবা মাঙহন্নবগীদমক পাঙথোকপা থৌনা ফবা
থবকৌ বর্ণনদগী পোকপা বস অদুবু বীব বস কোই। বীব বস অসিগী মখল মবি শুই।
মদুদি - ১) যুদ্ধবীর (লানদা থৌনা ফবা), ২) দয়াবীব (থৌজাল তৌবিবদা
থৌনা ফবা), ৩) দানবীব (পীনহৈবা দান তৌবদা থৌনা ফবা) অমসুং ৪) ধর্মবীব
(ধর্ম লৈবা মীনুংশি খঙবদা থৌনা লৈবা)।

বীর রসকী মচলশিং : --

স্থায়ীভাবনা উৎসাহনি।

বিভাব ১। আলম্বন — যেকুবা, অতোনবা, চঙজবকপা অসিনচিংবা।

২। উদ্দীপন — লানগী খৌবাঙ, মীকপ মীবাউখোল, ধর্ম-কর্মগী মবমদা
পাবা নৈনবা অসিনচিংবা।

অনুভাব — খুংলাই পায়দুনা লান চঙবা, অবা-অনা কোকহন্নবা হোৎনবা,
পূকচেল চাউবা উৎপা অসিনচিংবা।

সঞ্চারীভাব — গর্ব, উৎসূকা, উগ্রতা, হর্ষ, স্মৃতি, মবণ অসিনচিংবা।

লাইনা মহেন্দ্রনি, মচুনা অঙাঙবনি।

ভয়ানক রস

অকিবা শক্তম, মবাল লঙশিল্লুবগী দণ্ডিগীদমক যেকুবগী থৌরাঙ উবদা
পূক্কাংদা অকীবা পোকপা বর্ণনদগী থোবকপা বসপু ভয়ানক বস কোই।

ভয়ানক রসকী মচলশিংদি : --

স্থায়ীভাবনা অনি।

বিভাব — ১। আলম্বন — যেকুবা নৎত্রগা তমথীবা মী, শাহীং চাবা শা-উচেক,
মৈহৌ লাংপোক, ভূত, হিংচাবা অসিনচিংবা।

২। উদ্দীপন — অমম্বা অহিং, মীরাওখোল তাদ্রবা উমঙ অসিনচিংবা।

অনুভাব — হকচাং নীকপা, হুমাং অনদ্রী কাবা, খঙহৌদনা ঈশিং চৎপা অসিনচিংবা।

সঞ্চারীভাব — ত্রাস, দৈন্য, আবেগ, চিন্তা, মরণ অসিনচিংবা।

লাইনা কালনি, মচুনা অমুবনি।

বীভৎস রস

অপুম-অশা, মনম নমথীবা, য়েংবদা হস্কেইনীংঙাই ওইবা অমোৎপা পোৎশকশিংগী বর্ণনদগী পোকপা বসপু বীভৎস রস কৌই।

বীভৎস রসকী মচলশিং : —

স্থায়ীভাবনা জুগুঙ্গানি।

বিভাব — ১। আলম্বন — হস্কেইনীংঙাই ওইরবা দৃশ্য, মীশক নৎত্রগা পোৎশক অসিনচিংবা।

২। উদ্দীপন — মনম নমথীবা, অপুম্বা অসিনচিংবা।

অনুভাব — নাকোং মেনবা, নাতোন মেনবা, মায লৈথোকপা মীৎ উইশিনবা, তিন শীৎপা অসিনচিংবা।

সঞ্চারীভাব — মোহ, আবেগ, গ্লানি, ব্যাধি, মরণ অসিনচিংবা।

লাইনা মহাকালনি, মচুনা নিম মচুনি।

অদ্ভুত রস

ওইথোক্তবা, অমুক্তা উখিদিবা পোৎ উরু তারুবদগী পুরীংদা ওকপা ফংবা মওঙ অমা ফাওরকপসি অদ্ভুত রসনি।

অদ্ভুত রসকী মচলশিংদি :--

স্থায়ীভাবনা বিস্ময়নি।

বিভাব — ১। আলম্বন — ওইথোক্তবা খৌদৌ, অঙকপা দৃশ্য অসিনচিংবা।

২। উদ্দীপন — অঙকপগী মবমদা তাবা নৎত্রগা উবনচিংবা।

অনুভাব — মীৎ লঙখৎলগা য়েংবা, যা কাবা, শংত্রিক য়েংবা, খোন ফাইবা অসিনচিংবা।

সঞ্চারীভাব — আবেগ, হর্ষ, বিতর্ক অসিনচিংবা।

লাহিনা গন্ধবর্নি, মচুনা নাপুনি।

শান্ত বস

নাগাস, সাব অসিগী নু অমসুং পানগী তত্ত্ব পৃথকমক খঙলকুনা মশাদা অপাস্থা
মিহৌবা থাদোঙুনা ঈশ্ববণী মফমদা চঙজবকুনা বাখল লুপ্তগী বর্ণনদগী পোকপা
বসপু শান্ত বস কৌই।

শান্ত বসকী মচলদি :

স্থায়ীভাবনা নির্বেদ নংএগা শর্মনি।

বিভাব — ১। আলম্বন — কনানা কনাসু নংএ, পৃথকমক মাঙখিগদবনি হায়না
ফাওবকপা বাখল, ঈশ্ববগী লেঙদ্রবা মঙণ অসিনচিংবা।

২। উদ্দীপন — তীর্থদর্শননা বাখল, মুনিশিংগী আশ্রম অসিনচিংবা।

অনুভাব — মোগ সাধন তৌবা, মালা চৎপা অসিনচিংবা।

সঞ্চাবীভাব — হয, বিয়দ, মর্ত্ত বিবোধনচিংবা।

লাহিনা নাবায়ণনি, মচুনা থাজগী মচুনি।

বাৎসল্য বস

মথকথোৎবর্শিংনা মথাথাবর্শি ব মচা মশু ওইবগী নুংশিবা মতৌ উবদগী,
তাবদগী পোক্ককপা বসপু বাৎসল্য বস কৌই।

বাৎসল্য বসকী মচলশিং :

স্থায়ীভাবনা স্নেহ নংএগা সন্তান বিষয়ক বর্তিনি।

বিভাব — ১। আলম্বন — মচা মশু, শিষ্য, অজাং অসিনচিংবা।

২। উদ্দীপন — আলম্বনগী নংশিবা শাজৎবর্শিংনা উদ্দীপননি।

অনুভাব — খুশক খুবা মোমোন নোকপা, নুংশিবা কোনবা অসিনচিংবা।

সঞ্চাবীভাব — হয, আবেগ মোহ, শঙ্কা, গর্বনচিংবা।

লাহিনা গৌড়নি, মচুনা অজৌবা অমসুং নাপু তিন্নবা মচুনি।

ভক্তি বস

ঈশ্ববগী মফমদা থাজদুনা কংথোকপা, চঙজবা, মপাছোংগী কান্নবা
অপাস্থা থম্মুদনা ঈশ্বব মহাক্ষা নকশিনা নংএগা মঙোন্দা তিঞ্জনীংবগী ওইবা বর্ণন
পোক্ককপা বসপু ভক্তি বস হায়না খঙনৈ।

ভক্তি রসকী মচলশিং :-

স্থায়ীভাবনা ঈশ্বর বিষয়ক রতি হায়বদি ঈশ্বরগী মফমদা লৈবা নুংশিববুনি।

বিভাব - ১। আলম্বন - ঈশ্বর মহাক্লা আলম্বননি।

২। উদ্দীপন - ঈশ্বরগী মতীক-মণ্ডণ, মঙান্না উদ্দীপননি।

সঞ্চারীভাব - হৰ্ষ, গৰ্বনচিংবা সঞ্চারীভাবনি।

রস নিষ্পত্তি নংত্রগা রস বাদ

নাট্যশাস্ত্র দা ভবত মুনিনা রস পোকপগী মরমদা 'বিভাবানুভাবব্যভিচার্যাসংযোগাদ্রসনিষ্পত্তি' হায়বদি বিভাব, অনুভাব অমসুং সঞ্চারীভাবনা পূর্নশিল্পগা বস পোকই হায়বসিগী মবমদা মতুংদা লাকপা আচার্য মাবনা তোঙান তোঙানবা বাদ হায়বদি রাপু (Interpretation) পুথোক্তুনা নৈনবম্মী। মখোয় মখোয়গী ওইবা রাপু অমগা অমগা মান্নদনা অর্থ তৌনবকই। হায়রিবা বাদশিংদুদি - (১) ভট্টলোল্লটকী উৎপত্তিবাদ, (২) শঙ্করকী অনুমিতিবাদ, (৩) ভট্টনায়কী ভুক্তিবাদ অমসুং (৪) অভিনবগুপ্তগী অভিব্যক্তিবাদ নংত্রগা ব্যঞ্জনাবাদ।

(১) ভট্টলোল্লটকী উৎপত্তিবাদ - ভরত মুনিগী রস সূত্রবু ইহান হান্না বাদ অমা ওইনা শন্দোক্লা অর্থ হ্ল্লম্বসি চাউরাক্লা মাপন-তরাশুবা শতাব্দীদা ভট্টনায়কনি। মহাক্লা তশেংনা লাইরিক অমা ওইনা পুথোক্তুনা নৈনরম্বদি উবা ফঙদে। লোল্লটনা রস পোকপগী মরমদা রস অসি অশেংবা নায়ক নংত্রগা নায়িকাদা পোক্খদবনি। অদুগা লীলাদা মতৌ তল্লিবা পাত্র/পাত্রীদা মদুগী মমি তম্বনি হায়বদি রসকী মঙাল লৈ হায়বগী বানি। মসিদা লীলা য়েংলিবা নংত্রগা কাব্য পারিবা, তারিবা মীগী রাফমদি ইপন পল্লমদ্রে। খুদম ওইনা হায়ববদা রস অসি নহানবাইগী অশেংবা দুযান্ত অমসুং শকুঙলাগী মফমদা শৃঙ্গার অসি পোকখিবনি। মখংদা অমুক কালিদাসকী অভিজ্ঞান শকুঙলম দৃশ্যকাব্যদা মরু ওইবা নায়ক-নায়িকাগী শকুঙম লাংলিবা মীওই অদুদা রসকী মঙাল লৈবগী রাফম অসিনি। মহাকী মস্তা ভাবোকী রাফমদি ইপন পল্লমদরে। ভট্টলোল্লটকী বাদ (Interpretation) অসি তুংদা লাকপা বিশ্বনাথনচিংবা আচার্যশিংনা য়ানখিদে।

(ক) বিভাবনচিৎবগা স্থায়িভাবকা তিন্ণবগা বস ওইবা,

(খ) অশেংবা বসতি অশেংবা নাযক-নাযিকাদা (হাযবদি অশেংবা

নাম সীতা)।

(৭) নীলাদা মাতৌ তমদুনা শক্তম লাংলিবশিংদা উৎথোকপা,

(ঘ) নিম্নে হাযবদি উৎপত্তি পোকপা হাযনা লৌবা।

(২) শঙ্কুকাঁ অনুমতিবাদ — শঙ্কুকাঁ (খাইদোদ্র) লাইবিক অমা খুদোল তৌবমদুনা মহকাঁ ২৩ তসি যোওদোদ্রস্বা নাত্ত অতিম ১৩শু অমসুং মম্মটকী লাইবিবন্তা পল্লভদশ মৌ. বসনা। শঙ্কুকাঁ এবৈ শঙ্কুকাঁ অসি ইনৎ নত্তবদা মান্নি হায়না বসবসন মমা অমা . . . নাই। মতাক্সা লৈলাদা শঙ্কুকাঁ লাংলিবা পাত্র/পাত্রী . . . মমা হসি . . . তসি . . . ওইহা . . . তমদুনা অতিময তৌবদগী লাংলিবা পাত্র/পাত্রী . . . অশেংবা মীওইদুনি হায়না ভাবোক্সা লৌবসই। মসিদা ভাবোক্সা বস য দুখ নুঙাইজৈ। মতা অসিদা শঙ্কুকাঁ অশেংবা মীওই বাম নৎত্রগা সীতাওমদা লেখিবা অশেংবা মখোয় অনীতগী ওইবা লৌকিক ওইবা বস অদু মতৌ তল্লিবা পাত্র/পাত্রীশিংদসু লৈগনি হায়না লৌই। ভাবোক্সা বস অসি বাখলনা অনুমান তৌদুনা লৌশিনদুনা নুঙাইজবনি হায়বসিনি। খুদম ওইনা হায়বদা অশেংবা নহানবাইগী দুয্যন্ত শকুস্তলাদা মখোয় অনীতগী ওইবা লৌকিক ওইবা বস লৈগনি। অদুগা স্টেজদা মতৌ তমদুনা শঙ্কুকাঁ লাংলিবা পাত্র/পাত্রীদসু বস অসি লৈ হায়না লৌই। অদুগা ভাবোকনসু অশেংবা নহানবাইগী দুয্যন্ত শকুস্তলামক্সি হায়না খুজুদনা বস লৌশি।

शङ्कू की अनुमितिवाद की वाय० :

(১) যে নদী ২ মি. গাথলনা গোঁবা মণ্ড ২ যাবদি অনুমানাতনি,

(२) विद्यालयी स्तर.

(୨) ଆମର ୧୦। ୪

(ସ) ନି. ମି. ୩୩ ଓ ୩୪

(৬) নিসর্পিণ্ড ১০০০ লবঙ্গ পলা তৌজ গা অনুর্ভাতি

(৮) বস অসি অংশ বা মাপ্ত তমদি শতম নালগবিশি দা লৈ ভাবোক্ত
চপ চানা যৌদবা ওইনা লৌই

মহাকী অসিগুহা মত অসি তুংদা লাকপা অলঙ্কারিকশিংনা যানবা
হায়বদু ওইখিদি।

(৩) ভট্টনায়কী ভুক্তিবাদ — ভট্টনায়কনা স্থায়ীভাবতগীনা রস ওইরকপা
ফাওবদা তাক্ক অহম লাল্লাবা মতুংদা রস ফংগদবনি হায়রম্মী। হায়রিবা তাক্ক
অহম অদুদি — অবিধা, ভাবকত্ব অমসুং ভোজকত্বনি। মতাং অসিদা অবিধাগী
অর্থদি রাইগা অর্থগা পূন্না খঙবনি। শম্মা পাবা অমসুং অর্থ খঙববুনি। ভাবকত্বনা
নাট্যদা শক্তম লাংলিবা মীওই অদু লনাই ওইনা লৌবগী মন্ত্তা ময়ামগী ওইবা ইচম
চম্মা মীওই ওইরকপা সাধারণ হায়বনি। অদুগা ভোজকত্বনা ময়ামগী রাখল অদু
লৌশিন্দুনা মহাও লৌবা গুহা অদুবুনি। খুদম ওইনা ভাবোকা লীলা অদু পারগা
নংত্রগা য়েংলগা মদুগী অর্থ অফবনি নংত্রগা ফন্তবনি হায়না খঙলকপবুনি। মথংদা
লীলাদা দ্যুযন্তগী শক্তম লাংলিবা পাত্র অদু হৌজিকী ওইবা মীওইনি হায়না লৌদদুনা
দ্যুযন্তমক্কি হায়না খল্লকপবুনি। অসূন্না খল্লকপা অসিদগী রসকী থাক যৌরকইবনি।

ভট্টনায়কী ভুক্তিবাদকী রামচং :-

(ক) রস হাকথেংনরিবসি হায়বদি নুংঙাইবা ফংলিবসি ভাবোকনি;

(খ) রস তাম্মা পুখংপদা খোঙথাং অহম লৈ। মদুদি — অবিধা, ভাবকত্ব,
অমসুং ভোজকত্ব;

(গ) লনাইগী রাখল থাদোফুনা ময়ামগী ওইথোকহনবা;

(৪) অভিনবগুণগী অভিব্যক্তিবাদ — মসিবু ‘ব্যঞ্জনাবাদ’ হায়নসু খঙনৈ। অর্থনা
খন্তোরপা হায়বদি হায়বনা অমা হায়রগা খঙনবনা অমবুনি। মহাক্কা ভরতকী
রসসূত্রবু মরীক চুম্মা শম্পোকা তাক্কমদুনা গুসি ফাওবদা ময়ান্না যানদুনা চংলি। মহাক্কা
কাব্যবু তারিবা, য়েংলিবা, পারিবা খুদিংমকী থম্মোয়দা তুমদুনা পুক্রীং ঈহ্ল স্থায়ীভাব
অসি লৈ। হায়রিবা স্থায়ীভাব অসি বিভাব, অনুভাব অমসুং সঞ্চারীভাবনা তুমদুনা
লৈরিবা স্থায়ীভাবপু হৌদোকুই। অসূন্না স্থায়ীভাবপু হৌদোকুবদা সহদয়শিংনা
মশামকী ওইবা রাখল কাউথোফুনা মী পূন্মমকী ওইবা রাখল ফিভমদা লাকই। খুদম
ওইনা রস অসি ভাবোকনা দৃশ্যকাব্যদা পাত্র পাত্রীশিংগী অভিনয়, রাঙাং-শাঙাং উরগা
য়েংলিবা ভাবোকা ঐ নিংখৌনি, ঐ ফল্লাইবনি, ঐ পুরোহিতনি, ঐ মীনাইনি হায়বা
রাখল কাওথোকখিদুনা পূন্মমক অমত্তা ওইনা রসকী মতুং ইয়া কপ্তুনা নংত্রগা নোফুনা
রস ফংজৈ।

(ক) সংযোগকী অর্থবু বাস্যব্যঞ্জকভাব হয়বদি ফোঙদোকুবা পোৎকা

(খ) নিষপত্তির ব্যঞ্জনা ওইনা;

(৭) বস অসি থাক্তোরক্তনা উৎথোরকপনি।

কাব্যশাস্ত্রগী ইতিহাসতা সাধাবণীকরণগী রাফম অসি ভবত মুনি
হৌদোক্লদ্বা বস পোকপগী মরমদা য়াওবিবা 'নিব্' 'ও' হায়বা রাইহে অসিগী অর্থ তোঙান
তোঙান্না টেনবব পনি। বাইহে অসিগী অর্থদি বগী মীগী হায়বা বাখল থাদোক্লগা
পুন্নমক অমত্তান, হায়বদি ময়ামগী ওইবা, হায়বগা রাখল মওঙবুনি। 'সাধাবণীকরণ'
হায়বা রাইহে অসি সংস্কৃত আচার্যশিংগী মনুংদা ভট্টনায়কনা ইহান হান্না শীঞ্জিব
হৌথি। মহাক্লা রস ওইবকপা ফাওবদা লম্বীগী থেজ্ঞাঙ অহুম লৈ হায়না গীরম্মী।
মহাক্লা হায়বগী মতুং ইয়া (ক) অবিধা হায়বদি য়েংবা, পাবা অমসুং অর্থ খঙববু ওইনা
লৌই। (খ) ভাবকত্বনা কাবাদা য়াওবিবা পাত্র/পাত্রী অদু লনাই ওইনা লৌবগী মজ্ঞতা
ময়ামগী ওইনা ইচম চন্না সাধারণ ওইবা মওঙদা লৌববুনি। (গ) ভোজকত্বনা ময়ামগী
ওইবা রাখলদু লৌশিন্দুনা মহাও ফংববুনি। অসুন্না লনাইগী ওইবা রাখলদগী ময়ামগী
ওইথোকহনবা মওঙ অসিবু সাধাবণীকরণ হায়রিবসি। ইশম শন্না মতৌতম্বা অমসুং
তস্মীবগী রাখল অদু মার্গখন্দুনা উরিবা নত্ৰগা তারিবা অদু অশেংবা পোৎশক অদুমকনি
হায়না খন্দুনা অমত্তা ওইবগী রাখল পোকহনবগী মওঙ অদু সাধাবণীকরণনি। অদুগা
মদুদগী ফংলকপা নুংঙাইবদুনা রসনি। মসিগী মতুংদসু অমুক অভিনবগুপ্তনা ঈছল
অমা পোক্লবগী মরম ওইরিবা মীশক নত্ৰগা পোৎশক অমসুং ঈছল পোক্লিবা মীশকপু
সাধাবণীকরণনা তৌবদগী স্থায়ীভাব অসি মফম মতমগী অপুনবদগী নাছোকহন্নি।
অদুগা স্থায়ীভাব অসি লনাইগী ওইবা মরী পুন্নমত্তগী নাছোকহি। সাধাবণীকরণ হায়রিবা
অসি লনাইগী লান্দনা পুন্নমত্তা পাল্লাবা মওঙ অদুবুনি।

মথকী সাধারণীকরণী মত অনীসিগী মতুংদা বিস্বনাথনা পুস্তপ পুনশিল্পগা
মাগী মত পীদুনা নৈনরম্মী। মহাকী মস্তা সাধারণীকরণ হায়বগী অর্থদি অসাধারণ
ওইবা পোৎপু সাধারণ ওইহনবা হায়বনি। হায়বদি লনাইগী ওইবা পোৎ নংত্রগা
রাখলবু ময়ামগী ওইহনবনি। খরগা হেস্তা শন্দোত্রা হায়বদা রস অসি কনাগী মফমদা
লৈগদগে নংত্রগা লৈফম থোকপগে হায়বসিগী মতাংদা ভারতকী আচাযশিংনা

য়েৎনবিদবসু নঙে। ভট্ট লোপটনটিংবা আচার্য খরনা রস অসি কবিনা মতৌ তমদুনা কাব্য ইবগী মচাক থোরকফম ওইরিবা নায়ক-নায়িকাদা লৈফম থো কই হায়না মত ফোঙদোকুরম্মী।

অতোপ্লা মত অমনা দৃশ্যকাব্যাদা রস অসি অশেংবা নায়ক-নায়িকাগী শক্তম লাংদুনা ষ্টেজদা কুমলিবা নট-নটীশিংগী মফমদা লৈগদবনি হায়না মত ফোঙদোকুরম্মী। অদুগা অমুক অতোপ্লা মত অমনা রস অসি কাব্য পারিবা, তারিবা অমসুং য়েংলিবা ভাবোকশিংগী মফমদা লৈগদবনি হায়বা অসিনি।

মথকী মত অহুম অসিগী শুপচিনবা খুদম অমসুং য়েংলবদা হরিশ্চন্দ্র নাটিকতা হরিশ্চন্দ্রনা বিশ্বামিত্রগী মফমদা লৈজবা পূমমক কথোকুরম্মগা মী অশিবা পোংলৌইবগী থবক তৌদুনা লৈখি। মতমদুদা কায়নদুনা মীনাই ওইনা লৈত্রবী মাগী নুপীনা লিন্না চিকুনা শিরবা মচানুপা রোহিদাসকী অশিবা হকচাং পোলাং অদু পুরকুনা সংস্কার তৌবিনবা হায়জবা মতাং অদু করুণ রসনা মপুঙ ওইনা চপ য়ুংনা লৈবা মতমনি। মথকী অহানবা মত অসিগী মতুং ইন্না খুদম অসিদা য়েংলবদি অশেংবা নহানরাইগী হরিশ্চন্দ্র অমসুং মাগী নুপী মহারানীগী মফমদতা করুণ রস অসি লৈগনি অতৈ মীওইশিংগী মফমদা লৈফম থোস্তে হায়বসিনি। অনীশুবা মত অসিগী মতুং ইন্না খুদম অসিদা য়েংলবদি রাজা হরিশ্চন্দ্র অমসুং মাগী নুপী মহারানীগী মতৌ তমদুনা রঙ্গমঞ্চ (ষ্টেজ) দা কুমদুনা শক্তম লাংলিবা নট-নটীগী মফমদতা রস অসি লৈগনি হায়বসিনি। অদুগা অহুমশুবা মত অসিগী মতুং ইন্না খুদম অসিদা কাব্য পারিবা, তারিবা নংত্রগা য়েংলিবা ভাবোক পূমমকী থম্মোয় অসি হরিশ্চন্দ্র অমসুং মাগী নুপী মহারানীগী মতৌ পারুরগা, তারুরগা নংত্রগা য়েংলুরগা চপ য়ুংনা করুণ রসতা লুণুনা লৈ। হায়বদি দৃশ্য কাব্য অসি পারিবা, তারিবা অমসুং য়েংলিবা ভাবোকশিং অসি তোঙান তোঙানবা মখলগী মীওইশিং - নিংখৌ, ফন্নাইবা, লাইরবা, নুপী অঙাং খাস্তনা য়েংলিবনি। অসিগুন্না মতাং অসিদা ঐ নিংখৌনি, ঐ ফন্নাইবনি, ঐ লাইরবনি, ঐ নুপীনি, ঐ অঙাংনি হায়বা মপানগী ওইবা রাখল থাদোকুদুনা মনুংগী ওইবা রাখল অমদা চপ য়ুংনা মথোয় মথোয়গী রাখলদা চঙুদুনা করুণগী ওইবা মনুংঙাই অদু ফংজৈ। শম্মা হায়রবদা রস অসি ভাবোকশিংগী মফমদা লৈগনি হায়বা অসিনি।

মথকী বাফম অহুম অসি নৈনবদগী ফংলকপা মই ওইনা ভারতকী পণ্ডিত অয়াশ্বনা য়ানদুনা লৈরিবা বাফমদি সাধারণীকরণ হায়বসি অশেংবা নায়ক-নায়িকাদা তুংশিন্দুনা লৈরম্মা রতিনচিংবা স্থায়ীভাব অদুগা ভাবোকশিংগী থম্মোয়দা লৈরিবা

স্থায়ীভাব অসিগা অমত্তা ওইনা তিনশিল্পদুনা চপ মান্না নুংঙাইমিল্লবা অদুবুনি সাধাৰণীকৰণ হয়বসি।

রসাভাস

রস অমদা চঙবা পোৎচঙ মচল শুনা যাওরবসু কৰিগুহা ওইথোক্তবা মরমদগী বসকী থাক যৌবমদনা হস্তরকপবু রসাভাস কোঁই। ‘আভাস’ হয়বদি অশেংবা নস্তবা মমি ওইবা হয়বনি। মসি অশেংবা রস তরামাথোইমকী থাক যৌবা ওমদবা মওঙদা মখল তবামাথোই থোকা লৈ। মদুদি —

ক) শৃঙ্গার রসাভাস — চৎনবীগী বাঁমদা নুংশি মীৎয়েং থম্বনচিংবা। খুদম ব্রহ্মানা মচানুপী মোহিনীদা নুংশি মীৎয়েং য়েংলুবা।

খ) হাস্য রসাভাস — খুরমীংঙাই ওইবা মীশকতা নোকুবনচিংবা। খুদম - উত্তরনা কোঁরবকী তেঙ্গোলবু নোকুবা।

গ) কৰুণ রসাভাস — তাইবঙপান মনুং মপান মশক খঙলবা মীনা সংসার ত্যাগ তৌখিবদা অরাবা উৎপা। খুদম — মহাপ্রভুনা সংসার ত্যাগ তৌখিবদা মমা শচীনা রাজবা।

ঘ) রৌদ্ৰ রসাভাস — মথক থোংবা অহল নংত্রগা অশোনবদা মতিং থোকা শাউজিল্লুবা। খুদম - ভরতনা মমা কৈকয়ীদা শাউবা।

ঙ) বীর রসাভাস — অনেস্বা অতোনবা মীওইশিংদা খৌনা ফবা উৎপা। খুদম - চাকনিবদা নিংখৌনা শাউবা।

চ) ভয়ানক রসাভাস — নায়কনচিংবা অটৌবা ধৰ্ম্ম লৈবা মীওইশিংদা অকিবা পোকপা। খুদম - মহাদেবপু উবদা কিবা।

ছ) বীড়ৎস রসাভাস -- যজ্ঞ নংত্রগা বলিদানগী শা-গুদা হঙ্গোইবা পোকপা। খুদম - জন্মেজয়গী সৰ্প-যজ্ঞদা হঙ্গোইবা।

জ) অদ্ভুত রসাভাস — যাদু মিৎত্রংনচিংবগী খৌওঙদা অঙকপা পোকপা। খুদম - যাদুগরনা মী হাংলগা হিংগৎহনবদা অঙকপা পোকপা।

ঝ) শাস্ত্ৰ রসাভাস — বাখল পীকপা মীওইশিংনা মায়া লাংদলী পুক্রীং হন্দোকপা। খুদম - ফণ্ডবা দাকু অমনা খঙহৌদনা অরান খুভমচিংবগী বাখলদা পুক্রীং লুপশিল্পকপা।

ঞ) বাৎসল্য রসাদাস — মথক থোংবা অহনশিংদা মচা-মশুগুম
তৌরকপা। খৃদম - অনাবা মপাবু মচাশুন্না তৌরকপা।

ত) ভক্তি রসাদাস — শারোই-গারোই ফন্তবা লাইশিংদা ধাজবা অমসুং
চঙ্কবগী মওঙ। খৃদম - তান্ত্রিকশিংনা ভূত-প্রেং লোয়নদুনা লৈবা।

অপূর্ণ রস :- কবিনা মাগী কাব্যদা রসকী বর্ণন তৌবা মতমদা বর্ণন তৌরিবা রস
অদু পুথলকপদা বিভাবনচিবা পুন্নমক লৈনা লৈনা করিগুম্বা অরাংপা অমদগী
সহৃদয়/ভাবোক নংত্রগা অপাবা/অতাবা/অয়েংবগী থম্মোয়দা রস অদু থুক লাউনা
পালহনবা গুমনদা হায়বদি রসকী ক্রাইমেক্স যৌহনবা গুমনদা হহরকপবু খঙনৈ।

ভাবাভাস :- কবিনা মাগী কাব্যদা কাণ্ডম্বা অমা বর্ণন তৌবা মতমদা মওঙ কায়না
উল্লোইদবা তৌরোইদবা মতাংদা বর্ণন তৌবকপবু ভাবাভাস কৌই। খৃদম ওইনা
হায়বদা সাধুশিংনা মীগী অ ফবা উরগা কল্পক মৌহৌরকপা পোকহল্পকপা, ওজা
গুরুনা লমচং ফলজবা অসিনচিংবা।

মরুপ ওইবা রস :- করিগুম্বা বস অমগী বর্ণনগী মনুংদা অতোপ্পা বস অমা
পুশিল্লভুনা বর্ণন তৌবদা অকাযবা থোক্তবা হেন্না মপুঙ ফাহনবা মওঙবু খঙনৈ। খৃদম
ওইনা শৃঙ্গার রসকী মতাংদা দুযন্তা শকুন্তলা অনী নুংশি রাবী শারিঙেদা অতোপ্পা নোয়িংবা
য়াবা ফাগি-জুগাই কয়া পুশিল্লভুনা হাস্য রসকা যানশিল্লবদা অকাযবা লৈতবা হেন্না
মপুঙ ফাহনবগী মরম ওইবা মওঙবু খঙনৈ।

স্নেহবাবা রস :- মথকী অসিগুম্বা চুংশিল্লকবদা অকাযবা ওইগদবা হেক পুনশিল্লবদা
কাব্য অদু মশক থোক্কাইদবা অমত্তা ওইশিল্ল যাদবা মওঙবুনি। খৃদম ওইনা রৌদ্র
রসকী মতাংদা মহাভারত তা ভীমনা দুর্যোধনদা গদা হাইগংপা মতমদা শৃঙ্গাব রস
হায়বদি নুংশি-নুংওন পুশিল্লবা যাদবা মওঙবুনি।

অহমশুবা পন্দুপ

অলঙ্কার সম্প্রদায়

অলঙ্কার শীর্ষিকাবলী পরম্পরা

অলঙ্কার হায়বা বাইে অসি ‘অলম’ হায়বদি ‘লৈতেং’ ‘কার’ হায়বনা ‘ওইবা’ হায়বা বাইে অনী পুনশিল্পগা শেষনি। অসিগুন্না অলঙ্কার অসি কাব্যদা যান্না মরু ওইবা থাদোকপা যাদ্রবা মচাক অমনি। অলঙ্কার শীর্ষিকাবলী মতাংদা ভারতকী অরিবা লাইরিক ঋগবেদ নচিংবদা অলঙ্কার মরাং কায়না যাওরবসু অনীশুবা চহীচাদা ভরত মুনিনা মাগী নাট্যশাস্ত্র দা অলঙ্কার মখল মরি – উপমা, রূপক, দীপক অমসুং যমক ময়েক শেংনা পল্লববসু, চপ চাবা চহীচা খংদ্রবসু ভট্টমুনিগী মমাঙদা লৈরস্বা মহাবি ব্যাসকী বিষ্ণুধর্মোত্তর পুরাণ দা অলঙ্কার মখল তরানিপান পুথোক্লববসু, মরি-মজা শুবা চহীচাদা লৈরস্বী হায়না থাজনারিবা ভট্টমুনিগী শাখালঙ্কার অমসুং অর্থালঙ্কার পুন্না মখল কুছুরানিপান পুথোক্লববসু, অলঙ্কার হায়বসি করিনো হায়বদু মশক মুন্না তক্রমদে। অদুব তরেংগুবা চহীচাদা ভামহনা মাগী কাব্যালঙ্কারদা অলঙ্কার মখল কুছুরানিপান পুথোক্লববসু অমসুং ‘শঙ্কায়ৌ সহিতৌ কাব্যম্’ হায়বদি বাইেগা অর্থগা অনীসি তিন্নরগা কাব্য ওইরকই হায়না ময়েক শেংনা পাল্লি। অদুগা অমুকসু ‘নকাস্তমপি নিভূষণং বিভাষিতং বনিতা মুখম্’ হায়বদি নুজাগী মায়থোঙনা ফজরবসু লৈতেং যাওদ্রবদি কৈদৌঙেদা লময়ৌনা ফজবনি হায়নরৌই। অদুনা অলঙ্কার যাওদ্রবদি কাব্যসু ফজবা ওইবা ঙমদে। মতো অসুন্না ভামহগী মতুংদা লাকপা অলঙ্কারবাদীশিংনা ভামহগী খৌদাং থিবিক য়েংলগা মহাকপু অলঙ্কার সম্প্রদায়গী লময়ানবনি হায়না ময়াম অমত্তা ওইনা যানথি।

মসিগী মতুংদা নিপানশুবা চহীচাগী অহানবা তজ্জায়দা দস্তীনা মাগী কাব্যাদর্শ দা “কাব্য শোভাকরান্ ধর্মান্ অলঙ্কারন প্রস্কতে” হায়বদি কাবাগী নীংথিবগী মরম ওইরবা লস্বীশিংবু অলঙ্কার কৌই। অদুগা অলঙ্কার মখল কুছুবাতরেংখকসু পুথোক্লববসু। মথংদা নিপানশুবা চহীচাগী ময়য় ওইবা মতমদা বামন্না মাগী কাব্যালঙ্কারসূত্রবৃত্তি দা অলঙ্কার মখল কুছুরানিখৌই পুথোক্লববসু। নিপানশুবা চহীচাগী অরৌইবা তজ্জায়দা উক্তটনা মাগী কাব্যালঙ্কারসার সংগ্রহ দা অলঙ্কার মখল নিফুমাখৌই থকসু পুথোক্লববসু। মাপনশুবা চহীচাগী অহৌবদা রূদ্রটনা মাগী কাব্যালঙ্কারদা অলঙ্কার মখল হুমফুতরুক

পুথোক্রমী। মাপনশুবা চহীচাগী অরোইবা শরুজা ব্যাসনা মাগী অগ্নিপূরণ দা অলঙ্কার মখল কুছুরামাথোই পুথোক্রমী। তরামাথোইশুবা চহীচাগী হৌগৎলকপদা লৈরস্বা ভোজরাজনাসু মাগী সরস্বতীকণ্ঠাভরণ দা অলঙ্কার মখল হুমফুতরানিথোই পুথোক্রমী। তরামাথোইশুবা চহীচাগী ময়ায় ওইবা মতমদা লৈরস্বা মন্মটনা মাগী কাব্যপ্রকাশ তা অলঙ্কার মখল হুমফুতরামরি, তরানিথোইশুবা চহীচাদা কুয়াক্রা মাগী অলঙ্কার সর্বস্ব দা অলঙ্কার মখল মরিফুনিথোই, তরাহুমদেইশুবা চহীচাদা জয়দেবনা মাগী চন্দ্রালোক তা অলঙ্কার মশীং চাম, তরাতরুকশুবা চহীদা অগ্নয় দীক্ষিতনা মাগী কুবলয়ানন্দ দা অলঙ্কার চামকুনহুমদেই, তরাতরেৎশুবা চহীচাদা জগন্নাথনা মাগী রসগঙ্গাধর দা অলঙ্কার হুমফুমাপন মচা খায়না নৈনরস্বগী বা ঐখোয়না থেংনৈ। অসূন্না অলঙ্কার নৈনবগী নংত্রগা পুথোক্রস্বগী বারী পরীং অসিদা ভামহনা অলঙ্কারনা কাব্যগী অত্থানি হায়বা মত অসি দস্তীনচিংবা অলঙ্কারবাদী তুংইনবা খরনা তরাশুবা চহীচা ফাওবদি কন্না শৌগৎতুনা চৎনবা উই। অদুবু মতুংদা লাকপা অচায়াশিংগী রাখল্লোনদদি ময়াক খরা হুহুরকই অমসুং কাব্যগী অত্থাদি অলঙ্কারনি হায়বগী বাফম অসি যানরঙে। তৌইশুস্বসুং অলঙ্কারগী মফমদদি কাব্যদা যান্না চাউনা থল্লরস্বী। হৌজিক ফাওবদা অলঙ্কার মশীং অসি পুঞ্জপ পুনশিল্পগা চনীমুক লৈবগী মত পীনরি।

মথজ্ঞা পনত্রিবা অলঙ্কারবাদীশিংগী মত খুদিংমকপু শুপচিল্পগা মতুংদা লাকপা পণ্ডিতশিংনা অলঙ্কারবু অসূন্না মশক তাকলি। মদুদি — বাইহে অমসুং অর্থগী ফজবা হেনগৎহুমবগীদমক বাইহে লৈতেং কয়া কাব্যদা হাপুনা সহদয়শিংগী থাম্মোয় শুন্নাৎপগী মচাক ওইরিবা বাইহে লৈচনবু অলঙ্কার কৌই। অসিগুস্বা অলঙ্কার অসিগী মখলবু অনী থোক্কা অয়াস্বা পণ্ডিতশিংনা লৌনৈ। মদুদি — (অ) শব্দালঙ্কার অমসুং (আ) অর্থালঙ্কার। অদুগা পণ্ডিত খরনদি অকুপ্পা মীৎয়েংলোমদগী মথকী অলঙ্কার অনী অসিগা লোয়ননা ‘উভয়ালঙ্কার’ (বাইহে অমসুং অর্থ অনীমকপু মতম অমস্তদা পূন্না লৈদুনা ফজহনবা অদুগুস্বা মশক অদুবুনি) হায়বা মখল অমগা পূন্না অলঙ্কার মখল অহুমথোক্কা খায়দোক্রমী। অদুবু মসি অলঙ্কারিকশিংনা মখল অমা ওইনা লৌনদে।

(অ) শব্দালঙ্কার

বাইহে পরেংবু পৃক্কীং হুনবগীদমক ময়েক, বাইহে নংত্রগা বাইহে চবুনগী মখাপোনবা অলঙ্কারবু শব্দালঙ্কার কৌই। শব্দালঙ্কারদা বাইহেনা মরু ওই অমসুং য়াওরিবা নংত্রগা লৈরিবা অখলবা বাইহে অদু হোংদোক-হোংজিন তৌবা যাদে। শব্দালঙ্কারগী মখল মশীং যান্মী। মরু ওইবা শব্দালঙ্কাব খরদং লৌখৎলি।

অনুপ্রাস (অনু + প্র + আস = মতুং ইমা + নকুনা + হমা থমা)

খোড়োক মানবা ব্যঞ্জন ময়েকশিং অদু নীংথিজনা অমগা অমগা নকুনা হমা হমা শীজিন্নববু অনুপ্রাস কৌই।

খুদম -- থরো থম্বাল থারিক থানা।

শাংলি ঈয়াইদা নীংথিনা।

মথকী শৈরেং পরেং অসিদা 'থ' ব্যঞ্জন ময়েক মরিরক অমসুং 'র' ব্যঞ্জন ময়েক অনীরক নকু-নকুনা শীজিন্নদুনা তাবদা নুংঙাইবা অমা ফাওহনবা মরমা অনুপ্রাস অলঙ্কার লৈরে।

অনুপ্রাস অলঙ্কারগী মখল মঙা শুই। মদুদি — ক) বৃত্তানুপ্রাস, খ) ছেকানুপ্রাস, গ) শ্রুত্যানুপ্রাস, ঘ) লটানুপ্রাস অমসুং ঙ) অস্ত্যানুপ্রাস।

ক) বৃত্তানুপ্রাস (বৃত্তি + অনুপ্রাস = খোঙচৎকী + অনুপ্রাস)

শৈরেংগী খোঙচৎ মতুং ইমা ব্যঞ্জন ময়েকশিং মথং-মনাউ কায়রবসু কায়দ্রবসু তাবদা নীংথিবা মওঙদা হমা হমা শীজিন্নববু বৃত্তানুপ্রাস কৌই।

খুদম — মালংদা মলয়া মালংবনা মাল্লিকা-মাল্লতী,

মনমত মল্ল-মল্লদুনা মাইকেশিমা শিংলক্লি।

শৈরেং পরেং অনী অসিদা 'ম' ব্যঞ্জন ময়েক মাপন, 'ল' ব্যঞ্জন ময়েক তরানিথৌই, 'ত' ব্যঞ্জন ময়েক অনীরক লাকপা মরমা বৃত্তানুপ্রাস অলঙ্কার লৈরে।

খ) ছেকানুপ্রাস (ছেক + অনুপ্রাস = হৈশিংবা + অনুপ্রাস)

অমদগী হেনবা ব্যঞ্জন ময়েকশিংবু হৈশিংনা তপ্ৰবা নংত্রগা তপ্ৰদবা মওঙদা মথং মনাউ কায়দনা অনীরক হমা হায়দেকুবদি ছেকানুপ্রাস অলঙ্কার কৌগনি।

খুদম — নঙগী মীংয়েং নঙগী রাঙাং

নঙগী সাথেক নঙগী রাখলদ

শৈরেং পরেং অনী অসিদা 'ন' ব্যঞ্জন ময়েক অহানবা পরেংগী অহৌবা অমসুং অহমশুবা, অদুগা অনীশুবা পরেংদসু অহৌবা অমসুং অহমশুবদা অনীরক অনীরক হঞ্জিনবা মরমা ছেকানুপ্রাস লৈরে।

গ) শ্রুত্যানুপ্রাস (শ্রুতি + অনুপ্রাস = খোছোকী + অনুপ্রাস)

খোছোক তিন্নবা ব্যঞ্জন ময়েকশিংনা নীংথিবা মওঙদা হঞ্জিন-হঞ্জিন নকুনা

ধন্ববু শ্রুতানুপ্রাস কোঁই।

খৃদম — শুক্লবা, চিল্লবা তাইবঙসিদা
করিনো নঙনা নীংতন্নিবা ?

শৈরেং মতেক অসিদা জৌদগী থোকপা খোছোকী ব্যঞ্জন ময়েক 'শ' অমসুং 'চ'
খৌরিদগী থোকপা 'ক', 'ঙ', যাদগী থোকপা 'ল' অমসুং 'ত' ময়েকশিংনা হঞ্জিন
হঞ্জিন নীংথিবা মঙঙদা লাকপা মরন্না শ্রুতানুপ্রাস লৈরে।

ঘ) লাটানুপ্রাস (লাট + অনুপ্রাস = অর্থ তোঙানবা + অনুপ্রাস)।

কঁরঙহা রাই অমনা হঞ্জিন-হঞ্জিন হায়দুনা হঞ্জিল্লবসু মতাংগী মতুং ইন্না
অর্থ তোঙানহনবা অলঙ্কারবু লাটানুপ্রাস কোঁই।

খৃদম - অদুবু মমৌ অসিনা মচা পোক্তবা অসিনা
পেলহাঙা ওমদে ঐহাকপু রত্নপোকপী মেদিনীনা।

শৈরেং মতেক অসিদা অহানবা পরেংদা 'অসিনা' হায়বা রাই অসি অনীবক চপমান্না
হঞ্জিল্লবসু অকোনবগী 'অসিনা' গী অর্থ 'মরন্না' হায়না লৌদুনা লাটানুপ্রাস অলঙ্কার
ওইহল্লি।

ঙ) অস্ত্যানুপ্রাস (অস্ত্য + অনুপ্রাস = অরোইবগী + অনুপ্রাস)।

মরু ওইনা পদাগী পরেংশিংগী অরোইবদা খোছোক মান্নবা মঙঙদা ময়েক
লৈববু অস্ত্যানুপ্রাস কোঁই।

খৃদম — লাল্ফম্ মৈশা লাংখিদ্দে।
খাহি মনিল নাইখিদ্দে।
লানগী ঈরাং লৈখিদ্দে।

শৈরেং পরেং অহম অসিদা 'দ' ব্যঞ্জন মযেকা শৈরেংগী পরেং খুদিংমকী অরোইবদা
খোছোক মান্না লৈবা মরন্না অস্ত্যানুপ্রাস অলঙ্কার লৈরে।

যমক অলঙ্কার

খোছোক মান্নবা অখদি খেন্নবা রাইনা রাইপরেংগী মনুংদা হন্না হন্না শাঁজিমববু
যমক অলঙ্কার কোঁই।

খৃদম — ফজৈদকো ফজৈদা, কৃষং নংগী কৃষংসে।
ওছোকসু হৈখরে, নহাকী নখং মচাদু।

শৈবেং মতেক অসিদা 'কৃষ্ণ' হায়বা রাইহে অসি তোঙান-তোঙানবা অর্থদা অনীরক
হুয়া অহানবা অর্থনা কৃষ্ণ কোঁবা আর্টিস, অনীশুবা অর্থনা জগৎকী মবুংগো শ্রীকৃষ্ণ
হায়না লৌরি। মরম অসিনা মতাং অসিদা যমক অলঙ্কার লৈরে।

শ্লেষ অলঙ্কার

ব-বি-উ-স্বা শব্দ অমদা অর্থ অমদগী হুয়া তোঙান-তোঙান লৈববু শ্লেষ
অলঙ্কার কোঁই।

খুদম — এব পানবিবা মহাদেবসু নহাক্রি

ঐনা নিবিবা বরসু নহাক্রি।

মথকী খুদম অসিদা 'বব' হায়বা রাইহে অনী আসগী তোঙান তোঙানবা অর্থ হায়বদি
অহানবা 'বর' গী অর্থনা ঈশ্ববদা নিজবা বর অনীশু-এ 'বর' গী অর্থনা কন্যাগী মপুরোইবা
বর হায়না অর্থ তোঙান লৌবনা শ্লেষ অলঙ্কার লৈরে।

বক্রোক্তি (বক্র + উক্তি = নাকোয়ননা + হায়বা)।

করিগুস্বা রাইহে অমা নাকোয়ননা হায়রকপনি খন্দুনা মদুগী অর্থসু নাকোয়ননা
লৌবা অদুবু বক্রোক্তি অলঙ্কার কোঁই।

খুদম — শিঙেল নপাও তাবদা খৌরাংদবা কনানো?

মতাং অসিদা 'খৌরাংদবা কনানো' হায়বা রাইহে অসিনা পুরিবা অর্থদি 'খৌরাংদবা কনা
অমত্তা লৈতে' হায়বা নাকোয়নবা অর্থ ফোঙদোক্তনা বক্রোক্তি অলঙ্কার লৈহল্লি।

পুনরুক্তি প্রকাশ

করিগুস্বা মান্দদবা শব্দনা নংত্রগা রাইহে চবুনা চুমা ফজহন্নবগীদমক হঞ্জিন
হঞ্জিন চপ মান্দবা অর্থদা শাঁজিন্নববু পুনরুক্তিপ্রকাশ অলঙ্কার কোঁই।

খুদম -- চাঁংঙু বিধি নোংদস্বা, খেইয়ম বিধাতা রায়েনবা,

মতাং অসিদা 'চাঁংঙু বিধি নোংদস্বা' অমসুং 'খেইয়ম বিধাতা রায়েনবা' রাইহে চবুন
অনীমক অর্থ চপ মান্দনা হঞ্জিল্লকপা মরম্না পুনরুক্তিপ্রকাশ অলঙ্কার লৈহল্লি।

পুনরুক্ত বদভাস

করিগুস্বা শব্দ অমগী মতুংদা অর্থ মান্দবা অতোপ্পা রাইহে অমা লাকপদগী হঞ্জিনা
হায়বা মানবা, থাঙ্গৈশেংনা হঞ্জিনবদি নগুবা অদুবু পুনরুক্ত বদভাস অলঙ্কার কোঁই।

খুদম — চাইথবগী মতৌগুম ঈরুজবা থীরেন্দো।

মতাং অসিদা 'চাইথবা' অমসুং 'ঈরুজবা' রাইহে অনীমক মহৌশানা অর্থ মাইন।

তোইগুসসুং মফম অসিদা শীজিমবগী মওঙ মতুং ইন্না হঞ্জিনলকপা মান্নবসু থাঙ্গি শেংনা অর্থ হঞ্জিনবা নত্তবনা পুনরুত্তবদভাস অলঙ্কার লৈরে।

(আ) অর্থালঙ্কার

রাইহে পরেংদা অর্থগী ফজবা হেনগংহনবা অর্থগী মখাপোনবা অলঙ্কার অদুবু অর্থালঙ্কার কৌই। অর্থালঙ্কার অসি তোঙান-তোঙানবা পণ্ডিতশিংনা খায়দোক্কা মওঙশিং য়েংলগা ১২শুবা চহীচাদা আচার্য রুয়্যাকা মাগী অলঙ্কারসর্বস্ব দা অলঙ্কারগী মশক-মওঙ (মূল তত্ত্ব) য়েংলগা অর্থালঙ্কারগী কাঙলুঙ্খু মখাগী অসূন্না খায়দোক্কা মী :-

১। পাদৃশ্য-মূল নংত্রগা সাধর্ম্য মূল (মান্নবা মওঙনা মরু ওইবা) :-

অলঙ্কারশিং অসিদা পোৎশক অনীগী মান্নবগী মওঙ-মতৌ, লমচৎ শাজৎ উৎলি। মসিগী মনুংদা উপমা, রূপক, সন্দেহ, উল্লেখ, দীপক, উৎপ্রেক্ষা অতিশয়োক্তি, সমাসোক্তি অসিনচিংবা লৈ।

২। বিরোধমূল (ওন্ন-তৈনবা মওঙনা মরু ওইবা) :-

অলঙ্কারশিং অসিদা পোৎশক অনীগী লৈনরিবা মরী অদু ওন্ন-তৈনবা তিন্নবা যাদবা মওঙদা উৎলি। মসিগী মনুংদা বিরোধাভাস, বিভাবনা, সম, বিশেষ ব্যাঘাত অসিনচিংবা লৈ।

৩। শৃঙ্খলামূল (মথঙ-মনাউ নাইবা মওঙনা মরু ওইবা) :-

অলঙ্কারশিং অসিদা অনী নংত্রগা অনীদগী হেনবা পোৎশকশিং মথং-মনাউ নাইনা অমগা-অমগা পরেং ওইনা লৈবগী মওঙ উৎলি। মসিগী মনুংদা মক ওইবা অলঙ্কার খরদং পল্লবদা - একাবলী, কারণমালা, মালাদীপক, সার অসিনচিংবা লৈ।

৪। ন্যায়মূল (মরম্মা মক ওইবা) :-

অলঙ্কারশিং অসিদা মরম্মা মরু ওইদুনা কাব্যবু পূরীং হুহনবগী মশক উৎলি। কাঙলুপ অসিগী মক ওইবা অলঙ্কার খরদং পল্লবদা অনুমান, প্রতীপ, পরিসংখ্যা, যথাসংখ্যা, সমুচ্চয়, সমাধি অসিনচিংবা।

৫। গুঢ়ার্থপ্রতীতিমূল (মনুংগী অর্থ খংবনা মরু ওইবা) :-

অলঙ্কারশিং অসিদা মপাহোঙগী অর্থগী মন্ত্তা মনুং ওইবা অর্থ লৌববু উৎলি। কাঙলুপসিগী অলঙ্কার খরদং পল্লবদা - ব্যাজোক্তি, সূক্ষ্ম, মুদ্রা, স্বভাবোক্তি অসিনচিংবা।

উপমা

তোঙান-তোঙানবা পোৎশক অনী অমগা-অমগা মান্নবা মতৌ চাংদন্নবা
উৎপবু উপমা অলঙ্কার কোঁই।

খৃদম — খাজগুম ফজরবা মায়থোংনি।

মতাং অসিদা মায়থোংগী ফজবা অমসুং খাজগী ফজববা মওঙগা অনী অসি নক্কা
পুশিন্দুনা চাংদন্নবি। অদুনা মতাং অসিদা উপমা অলঙ্কার লৈরে।

উপমাগী মরু ওইবা কয়াং মরি লৈ। মদুদি — ক) উপমেয়, খ)
উপমান, গ) বাচক শব্দ অমসুং ঘ) সাধারণ ধর্ম।

(ক) চাংদন্নগদৌরিবা মীশক নৎত্রগা পোৎশক অদু উপমেয়নি।

(খ) চাংদন্নফম ওইরিবা মীশক নৎত্রগা পোৎশক অদু উপমাননি।

(গ) চাংদন্নবদা ফোঙদোক্লিবা বাইবু বাচক শব্দ কোঁই।

(ক) চাংদন্নগদৌরিবা অমসুং চাংদন্নফম ওইরিবা অনীমকী মান্নবগী
মতৌ অদুবু সাধারণ ধর্ম কোঁই।

কয়াং মরি অসিগী খৃদম অমসুং য়েংসি :-

খাজগুম ফজরবা মায়থোংনি।

মথকী বাই পবেং অসিদা ‘মায়থোং’ হায়বসি চাংদন্নগদৌরিবা পোৎশক ওইবনা
উপমেয়নি। ‘খাজ’ হায়বসিনা চাংদন্নফম পোৎশক ওইবনা উপমাননি। ‘গুম’
হায়বা বাই অসিনা চাংদন্নবদা ফোঙদোক্লিবা বাই ওইবনা বাচক শব্দনি। অদুগা
চাংদন্নগদৌরিবা অমসুং চাংদন্নফম ওইরিবা পোৎশক অনীমকী মান্নবগী মতৌদি
‘ফজবা’ হায়বসিনা ওইবা মরম্না মসিবু সাধারণ ধর্মনি হায়না খঙগনি।

উপমা অলঙ্কার অসি অমুক মব ওইনা মখল অনী থোক্কা লৈরি। মদুদি :-

ক) পূর্ণোপমা খ) লুপ্তোপমা।

ক) পূর্ণোপমা — উপমাগী কয়াং মরিমক অমস্তা চিখদনা মপুঙ ফানা বর্ণন তৌববু
পূর্ণোপমা কোঁই।

খৃদম — খাজগুম ফজরবা মায়থোং।

মতাং অসিদা উপমা কয়াং মবিমক হায়বদি মায়থোঙ = উপমেয়, খাজ = উপমান,
গুম = বাচক শব্দ অমসুং ফজবা = সাধারণ ধর্ম যাওরি। মরম অদুনা পূর্ণোপমা
অলঙ্কার ওইরে।

খ) লুপ্তোপমা — উপমাগী কয়াং মরিগী মনুংদা অমা নংত্রগা খর লোৎশিন্দুনা থস্বা অলঙ্কারবু লুপ্তোপমা কোঁই।

খুদম — থাজশুস্বা মায়থোং।

মতাং অসিদা মায়থোং = উপমেয়, থাজ=উপমান অমসুং শুস্বা=বাচক শব্দ অহ্মসিতমক য়াওই, সাধারণ ধর্ম য়াওদবা মরন্বা লুপ্তোপমা ওইরে।

মথকী মরু ওইবা মখল অনী অসিতা নন্তনা উপমাগী মখল কয়া অমসু লৈরি, মদুশিং অদুদি নৈনজাদ্রে।

রূপক

করিগুস্বা পোৎশক নংত্রগা মীশক অনীগী মান্নবগী মতৌদু হেনমনবদগী অমন্তনি হায়না উৎপদা লৈবা অলঙ্কারবু রূপক অলঙ্কার কোঁই।

খুদম — কৃষ্ণগী মায়থোং থস্বালসি য়েংঙু।

খুদম অসিদা কৃষ্ণগী মায়থোং (উপমেয়)বু থস্বাল (উপমান)গা অমন্তা ওইনা থেন্নবা লৈতনা লৌহন্দুনা রূপক অলঙ্কার লৈহন্নি।

রূপক অলঙ্কারগী মখল কয়ামরুম লৈ। মথোয়দুগী মনুংদা ক) সাক্ষরূপক, খ) নিরাক্ষরূপক, গ) পম্পরিত রূপক।

উৎপ্রেক্ষা

করিগুস্বা পোৎ অমা নংত্রগা মীশক অমবু অতোপ্পা অমদা ওইবা য়াই নংত্রগা মান্নবা য়াই হায়না কল্পনা তৌববু উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার কোঁই।

খুদম — থস্বাল মানবা মীৎস্না।

মতাং অসিদা ‘মীৎস্না’ উপমেয়বু ‘থস্বাল’ উপমান ওইনা নমদুনা ‘মানবা’ হায়বা রাই শীজিন্দুনা উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার লৈহন্নি।

উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার অসিগী মরু ওইবা মখল অনী লৈ। মদুদি - ক) বাচ্যোৎপ্রেক্ষা খ) প্রতীয়মানোৎপ্রেক্ষা।

ক) বাচ্যোৎপ্রেক্ষা — ‘ওম’, ‘মাল্লে’, ‘গুম্বী’, ‘ওইবমাল্লে’ অসিনচিংবা ওইবা য়াবা খঙনবা রাইশিংনা খঙনবা অলঙ্কারবু বাচ্যোৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার কোঁই।

১। ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০।

২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০।

৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০।

৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০।

৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০।

৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০।

৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০।

৮১।

৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০।

৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।

১০১। ১০২। ১০৩। ১০৪। ১০৫। ১০৬। ১০৭। ১০৮। ১০৯। ১১০।

১১১। ১১২। ১১৩। ১১৪। ১১৫। ১১৬। ১১৭। ১১৮। ১১৯। ১২০।

১২১। ১২২। ১২৩। ১২৪। ১২৫। ১২৬। ১২৭। ১২৮। ১২৯। ১৩০।

১৩১। ১৩২। ১৩৩। ১৩৪। ১৩৫। ১৩৬। ১৩৭। ১৩৮। ১৩৯। ১৪০।

১৪১। ১৪২। ১৪৩। ১৪৪। ১৪৫। ১৪৬। ১৪৭। ১৪৮। ১৪৯। ১৫০।

১৫১। ১৫২। ১৫৩। ১৫৪। ১৫৫। ১৫৬। ১৫৭। ১৫৮। ১৫৯। ১৬০।

১৬১। ১৬২। ১৬৩। ১৬৪। ১৬৫। ১৬৬। ১৬৭। ১৬৮। ১৬৯। ১৭০।

১৭১। ১৭২। ১৭৩। ১৭৪। ১৭৫। ১৭৬। ১৭৭। ১৭৮। ১৭৯। ১৮০।

১৮১। ১৮২। ১৮৩। ১৮৪। ১৮৫। ১৮৬। ১৮৭। ১৮৮। ১৮৯। ১৯০।

১৯১। ১৯২। ১৯৩। ১৯৪। ১৯৫। ১৯৬। ১৯৭। ১৯৮। ১৯৯। ২০০।

২০১। ২০২। ২০৩। ২০৪। ২০৫। ২০৬। ২০৭। ২০৮। ২০৯। ২১০।

প্রতীপ

২১১। ২১২। ২১৩। ২১৪। ২১৫। ২১৬। ২১৭। ২১৮। ২১৯। ২২০।

২২১। ২২২। ২২৩। ২২৪। ২২৫। ২২৬। ২২৭। ২২৮। ২২৯। ২৩০।

২৩১। ২৩২। ২৩৩। ২৩৪। ২৩৫। ২৩৬। ২৩৭। ২৩৮। ২৩৯। ২৪০।

২৪১। ২৪২। ২৪৩। ২৪৪। ২৪৫। ২৪৬। ২৪৭। ২৪৮। ২৪৯। ২৫০।

২৫১। ২৫২। ২৫৩। ২৫৪। ২৫৫। ২৫৬। ২৫৭। ২৫৮। ২৫৯। ২৬০।

অমসুং উপমেয় ওইগদবা 'নংগী শাজ্জৎ' পু উপমান ওইনা বর্ণন তৌবনা প্রতীপ
অলঙ্কার লৈরে।

সন্দেহ

উপমেয় অমসুং উপমান যান্না মান্নমনবদগী মশক খঙবা ওমদবা অদুগুস্থা
চিংনবা মওঙ অদুবু সন্দেহ অলঙ্কার কৌই।

খুদম — ইমাঙদা উরিবা অঙৌব'সে হিমালয়গী মতোল্লা?

পদ্মাসনদা ফমদুনা ধ্যান তৌরিবা শিবরা?

মতাং অসিদা অঙৌবা পোৎশক উপমেয় অসি হিমালয়গী মতোন উপমান নংত্রগী
ধ্যান তৌরিবা শিব উপমান ওইরমগদ্রা হায়না চিংনবা লৈবনা সন্দেহ অলঙ্কার
লৈরে।

একাবলী

মথক-মথকী মরু ওইবা রাইগী থোইদোকপা মণ্ণবু মথং-মথং মথা-মথাগী
রাইহেনা মাঙ-তুং তাইশিন্নবা অলঙ্কারবু একাবলী অলঙ্কাব কৌই।

খুদম — ঈশিং লৈরমদে থম্বাল শাৎতবা।

থম্বাল লৈরমদে থোইমু তোংদবা।

থোইমু লৈরমদে ঈশৈ শক্তবা।

ঈশৈ লৈরমদে পূকীং হুদবা।

মতাং অসিদা থম্বালনা মাঙগী ঈশিংগী, থোইমুনা মাঙগী থম্বালগী, ঈশৈনা মাঙগী
থোইমুগী অমসুং পূকীংনা মাঙগী ঈশৈগী মথং-মনাউ নাইনা মণ্ণ ফোঙদোকপা
মরন্না একাবলী অলঙ্কার ওইহাঁল।

কারণমালা

রাই পরেংদা মমাঙ-মমাঙগী পোৎশক্কা মতুং-মতুংগী পোৎশকী মরম
মথং মথং ওইহন্দুনা মরম পবেং অমা শেম্ববু কারণমালা অলঙ্কার কৌই।

খুদম — মই হৈরগা জ্ঞান লৈরকই,

জ্ঞান লৈরগা নোম্লুক্কা চৎলি।

নোম্লুক্কা চৎপনা মীনা চানবি।

মতাং অসিদা মইহেনা জ্ঞান ওইবক্কা, জ্ঞান নোম্লুকপা ওইবক্কা, নোম্লুকপনা মীনা চানবা

(নুশিনাব) ওইবরুবা মবম মথং-মথং ওইনদনা পবেং শেম্বনা কারণমলা অলঙ্কাব লৈবে।

দীপক

হায়নীংবা বাফম (প্রস্তুত) অমসুং নাকোয়ননা হায়রোইদবা বাফম (অপ্রস্তুত) অনীবু শাজৎ (ধর্ম্য) অমসুনা তিলহনবা অলঙ্কারবু দীপক অলঙ্কাব কোই।

খৃদম - নুপী অমসুং অঙাংদি মহৌশানা পঙবনি
মতাং অসিদা নুপী প্রস্তুতনি অমসুং ‘অঙাং’ না অপ্রস্তুতনি। অনী অসিবু ‘পঙবনি’
হায়বা শাজৎ (ধর্ম্য) না তিনহন্দুনা কোনশিনবা মবম্মা দীপক অলঙ্কার লৈরে।

সমাসোক্তি

পোৎশক নংত্রগা মীশক অমগী লমচৎ-শাজৎপু অপাম্ননা হায়বগী মছন্তা
মাম্নবা অতোপ্পা অমদা থেজিন্দুনা হায়রগা পোৎশক নংত্রগা মীশক অদুদা পালহনবা
অলঙ্কাববু সমাসোক্তি অলঙ্কার কোই।

খৃদম - হে মলয়া নামিবা,
নীংথিবী নুজাগী থাখুমফিবু,
হইদোক্তুনা হকচাং কয়াংপুয়া,
ঈথক কানা কোনবা হরাওনা,
করি পুণ্যনা ফঙলিবা নহাক্সা।

মতাং অসিদা কনাগুয়া নুপা অমনা কনাগুয়ী নুপীজা অমগী থাখুমফিবু হইদোক্তুনা
কোনবা মতোদু নুংশীৎনা ফি-রোল হইদোক্তুনা হকচাংদা যৈবা মতোগা মাম্নবদগী
নুংশীৎতা থেজিন্দুনা হায়রগা মচেক্সা য়ৈদুনা নুপা অদুদা পালহনবা মরম্মা সমাসোক্তি
অলঙ্কাব লৈহল্লি।

মরিশুবা পন্দুপ গুণ-রীতি সম্প্রদায়

সম্প্রদায় অসিগী মিংখোলদা ‘গুণ’ হায়বা রাইহে অসি ইহান হান্না পল্লম্বা
আচায়দি ভরত মুনিনি। গুণ হায়বসি করিনো অমসুং মসিগী খৌদাংগী মরমদা ভরত
মুনিনা মাগী নাটশাস্ত্রদা কাব্যদা চণ্ডগদবা গুণ অসি তরানি হায়না তাকুম্মী, মদুদি :-

- ১) শ্বেষ হায়বদি পাল্লিবা অর্থ অমগী রাইহে কয়ামুক শীজিম্বা,
- ২) প্রসাদ হায়বদি লায়না খঙবা য়াবা রাইহে শীজিম্বা,
- ৩) সমতা হায়বদি লৈতেংগা গুণগা চাং মান্না লৈবা,
- ৪) সম্যক্তি হায়বদি উপমানচিংবনা ফোঙদোকপা অর্থ ময়াম শমজিমা
উৎপবুনি,
- ৫) মাধুর্য হায়বদি হন্বা হন্বা হায়ববসু পুক্রীং অপেনবা লৈতনা নুংঙাইববুনি,
- ৬) ওজ হায়বদি কঙ্কা-হৈথানবা রাইহে শীজিয়দুনা অরাংবা বাখল
ফোঙদোকপবুনি,
- ৭) সৌকুম্য হায়বদি হায়বদা লায়বা নীংথিবা অর্থ শাগোন্নরবা সন্ধি
তৌরবা পরেংশিংবুনি,
- ৮) অর্থব্যক্তি হায়বদি পামজবা অর্থশিং লৌবা য়াবা পরেংশিংবুনি,
- ৯) উদাত্ত হায়বদি অকল্পবা অর্থ ময়াম পাক-শান্না য়াওবা ফজবা রাইহে শীংগী
পরেংবুনি।
- ১০) কান্তি হায়বদি নীংথিবা রাইহেগী অর্থনা পুক্রীংগা নাকোংগা নুংঙাইহনবা
শৈরেংবুনি।

মসিগী মতুংদা ভামহনা ভরতকী গুণ তরা অদু যানীংলমদে। অদুনা মহাক্লা
গুণবু মখল অহম হায়বদি মাধুর্য, ওজ অমসুং প্রসাদকী মরমদা পল্লম্বী।

মাধুর্য — তাবদা খোয়থুম্বা অমসুং থম্মোয় পেনবা, পুক্রীং হরাও-তুজুংনহনবা
রাইহে-রাতশিংনা পোক হনবা কাব্যগী গুণ অদুবু মাধুর্য হায়না খঙনৈ। অসিগুম্বা

মাধব ওণ অসিগী গিভম অসি শব্দাব বসতা থোইদোক-হেন্দোক্কা লৈ ।

ওজ থম্মোয়দা অকনবনী ঈঘন, থোনা লিংজেন পোকহনবা কাব্যগী গুণ অদুবু ওজ গুণ কৌই । অসিগুয়া ওজ গুণ অসিগী ফীভম অসি বীব বসতা থোইদোক হেন্দোক্কা লৈ ।

প্রসাদ : অমব পাবদা আইবনী বাখল অমদি পান্দম অদু অপাবা অমদি প্রাণনা হুইট লয়না থোইদোক্কা অদুবু প্রসাদ গুণ কৌই । গুণ অসি বস খুদি মও থাখ বা লেতনা শীজিনা যাবা মবনা মাধব অমসুং ওজ গুণদগী পাকশনবা হেল্লি । মসিব বনাগুয়া আচার্যশিংনা গুণবাজ হাযনা হগুবা ক'ন ।

মথকী আচাৰ্য অনী অসিগী মনুংদা ল'কপা আচাৰ্য বামননা ভণ্ডেই ওণ গুণ অসি যানী না উৎপগী তেমননা বাইগী ওইবা গুণ অমসুং অর্থনা ওইবা গুণ প্রাণনা গুণ মখল তব তবা পূদা কুন শুভলক্ষ্মী । মথকী বামনগী বাফম অসি পাত কা'ন যানীন্দবগী লোয়না ওণ অসি মও অমদা মখল অহম থোক্কা হাযবদি মনাগুয়া ওইবা গুণ, মনুংগী ওইবা ল'ক অমসুং অগল্লা গুণ হাযনা থাযদোক্কা । অদুগা ওণ পল্লম্বা গুণগী মতাং অসি মম্ভট, হেমচন্দ্র, বিশ্বনাথ আচার্যশিং অসিনা যান্না কল্লা যান । উৎলক্ষ্মী । মথোয়না ভবত, বামন, ভোজবাওনা পল্লম্বা গুণ মযাম অসি ভামহনা পুথোক্কা গুণ মখল অহম অসিগী মনুংদা থম্বা যাই হাযনা মত ফোঙদোক্কা অসুন্না গুণবু মখল অহমনি হাযবদি অযান্না আচার্যশিংনা যানদুনা চেনদি ।

মথস্তা পনথিবা গুণ অহম অসি কাব্যদা চঙদবা যাদ্ৰবা মচল অমনি । মসিগা বসকা অপাননবা তেন থানবা যাদ্ৰবা মবী অমা লেনবিবনি ।

‘বীতি’ হাযবা বাই অসি সংস্কৃত বাইনি । মসিগী অর্থনা বীঙগতো চৎপগী অর্থ পুবা ‘বীঙ’ ধাতুদা ‘জিন’ হাযবনা প্রত্য ভৌবগা শেগনি । মসিনা পুবিবা অর্থনা ‘লম্বী’ হাযবনি । মসিবু আচাৰ্য বামননা ৮ শুবা চহীচাগী অহানবা তাক্ক অদুবাইদা কাব্য নৈনবগী মনুংদা পুশিল্লক্কা ফোঙদোকপগী লম্বী হাযবদি বাই পবেং লেংশিনবগী মও মতৌ শৈলী (Style) ওইনা লৌবকই । মহাক্কা মাগী কাব্যালঙ্কারসূত্রবৃতি দা “বীতিআত্মা কাব্যস্য” হাযবদি বীতিনা কাব্যগী থাযনি । মখা তানা অমুকা “বিশিষ্টা পদবচনা বীতি” হাযবদি অখল্লববা নীংথিজববা বাইনা ফোঙদোকপা নংত্রগা লেংশিনবা গুণদা যুক্ষম ওইবা মওগুদু বীতিনি । মহাক্কা গুণ অমসুং বীতি অনী অসি মতম পুন্মস্তা তেন-থানবা তৌদনা লোয়নদুনতা লৈবা

অমসুমক লৈবা খাদবা অমনি হাযবস্মী। অসুন্না মহাক্লা বীতিগী মবমদা যান্না কুপ্পা পরিভাষা পীরস্বনা মহাকপু সম্প্রদায় অসিগী লমযানবনি হাযনা লৌনবি। মহাকী মমাঙদা বীতিগী মরমদা পল্পমদবা অচাৰ্য লৈতবদি নন্তে। তৌইগুস্বসুং মখোযনা বামনগুন্না ময়েক শেংনা মচল শুনা পল্পমদবনা লমযানবগী মিৎথোন পীবমদে।

আচাৰ্য বামনগী মমাঙদা খুস্তগী চহীচা মঙাদা বানভট্টনা মাগী হৰ্ষচবিততা কাব্যদা ফোঙদোকপগী মওঙ-মতৌ হাযবদি বীতিবু লমগী মিৎথেংদা মখল মবি থোক্লা ঝায়রস্মী। মদুদি :-

১) উদীচ্য - অবাংলোমগী মীশিংনা অৰ্থ অনী অনী চংপা বাই হাওবা লোন্দা শীজিনবা।

২) প্রতীচ্য - নোংচুপলোমগী মীওইশিংনা অৰ্থদমক পাল্লবা মওঙ।

৩) দক্ষিণাত্য - মখাবোমগী মীওইশিংনা অলঙ্কাবদমক পাল্লবা মওঙ।

৪) গৌড় - নোংপোকী মীওইশিংনা ময়েকী মাযকৈদা থাবায হাওবা মওঙ।

৭শুবা শতাব্দীদা ভামহনা 'বীতি' বু 'মাগ' হাযনা শীজিন্নদুনা মাগ মখল অনীদমক পুথোক্স্মী। মদুদি -

১) বৈদৰ্ভ মাগ - বৈদৰ্ভ লৈবাকী কবিশিংনা শীজিন্নবস্বা গোং নৌবা বাই-বাতা অৰ্থ মফোঙদোকপুনি।

২) গৌড় মাগ - নোংপোক অমসুং মখা মাযকৈবোমগী খোস্তোকী ওইবা তাবদা নুংঙাইবা অৰ্থ লৈতবা বাই যান্না হাওবা মফোঙদোকপুনি।

দস্তীনা ৮শুবা চহীচাদা ভামহনা পুথোক্স্মা বৈদৰ্ভ মাগ অমসুং গৌড় মাগ অসি শৌগংপগা লোয়ননা গুণ ২ বাগা তংন থানবা যাদ্ৰবা মবীনি হাযবস্মী। অদুগা ৯শুবা চহীচা যৌবকপা মতমদদি বামননা বৈদৰ্ভ মাগ অমসুং গৌড় মাগ অসিগী মথঙা পাঞ্চল প্রান্তবোমদা ফংবা খুইগী মওঙ 'পাঞ্চালী' কৌবা অমগা হাপচিন্দুনা 'মাগ' নংত্রগা 'বীতি' বু মখল অহম থোক্লা পুথোক্স্মী। বামননা অসিগুন্না বীতি হাযবিবা ফোঙদোকপগী খুই মওঙ অসিনা কাব্যগী অহ্মানি হাযনা থাজবস্মী। কদ্রটনসু বামননা হাযবিবা বীতি অহম অসিগী মথঙা 'লাটায়' হাযবা (লাট লৈবাক্সা চংনবা লোন্দা) মখল অমগা হাপচিন্দুনা বীতিবু মখল মবিনি হাযনা তাক্স্মী। ১০শুবা চহীচাদা বাজশেখবনা বীতিবু প্রবৃত্তি' অমদি 'বৃত্তি' গা অচংপা মবী লৈনৈ হাযনা মত ফোঙদোকপকই। মহাক্লা বীতিবু বাঙাং-শাঙাংগী মওঙবুনি, প্রবৃত্তিনা ফিজেংকী মওঙবুনি অমসুং বৃত্তিনা হবাও-তযাস্বা ফোঙদোকপগী মওঙ ওইনা লৌবি। অদুগা বীতিগী

মহাপ্রভু খাম্বাংলা বীতিগী মলমদ। অমহদ্‌সি আচায কস্তল ফণ্ডন।
তোজানো আচার্যশিংনা মাণি মাণি। মত্‌ অমস্‌ তে ন খায়দুন' বাঁতিবু মহাল
খোল্ল' খাদোক্কুম্ম'। অদপ হৌজিব য়াওন্দ' ময়াঙ্গা সারাবিবা বাঁতি মহাল অসি অর্মান।
মদুদি বেদভী, গৌড়ী অমস্‌ পাপ্পান্তে। অসিওম্বা বাঁতি অমদি বাঁতিগা অমত্ত
ঙইনা লোয়নদুনা লৌবিবা ওণ হায়বা কাবাগা মচল অসি কাব্যণ থবায়মিক্স হায়না
কাঙলপ অমা কাব্য নৈনাবোলদা বাঁতি নৎত্রণা ওণ বাঁতি সম্প্রদায় হায়না ময়াঙ্গা
খঙবিবিসনি। কাঙলপ অসিগী বাখলোন ওণ ঐতনা কাবাগা থবায়নি হায়নসিমক্তি
ময়াঙ্গা যানবা হায়বদদি ঙুইদ্রে।

মঙাশুবা পন্দুপ ধবনি সম্প্রদায়

ধবনি হায়বা বাইে অসি সংস্কৃতকী ‘ধবন’ ধাতুদা ‘ই’ প্রত্যয় তৌরগা শেস্থা বাইেহনি। মসিগী মপাছোঙগী ওইবা অচস্থা অর্থদি খোঞ্জেলবুনি হায়বদি থোক্লিবা মখোল অদুবুনি। মসিবু সাহিত্য নৈনবগী লমদাংদা ইহান হান্না পথাপ অমা ওইনা হৌদোক্লেহা আচার্যদি ৯শুবা চহীচাদা লৈরহা আনন্দবর্দ্ধননি। সাহিত্য নৈনবগী লমদাংদা আচার্য অসিনা লৌরিবা নংত্রগা পুরিবা অর্থদি করিগুস্থা বাইে অমগী মপাছোঙগী বাইেগী অশেংবা অর্থদ্ নন্তবা মনুংগী ওইবা হায়বনা অমা হায়রগা অর্থনা অমা ওইনা লৌবা থক্তোরকপা অর্থ অদুবুনি। মতাং অসিবু আনন্দবর্দ্ধননা মাগী ধবন্যালোক তা অসুন্না হায়রি :-

য়ত্রার্থ: শব্দো বা তমর্থমুপসজনী কৃতস্বার্থো।

ব্যংক্ত: কাব্যবিশেষ: স ধবনিরিত্তি সুরিভি: কথিত: ।।

শব্দ অমসুং অর্থনা মথোয়গী অশেংবা অর্থ অদু নন্তবা ইতোপ তোপ্পা নুংগী থক্তোরকপা অর্থ অমা ফোঙদোক্লেবদি মদুবু কাব্যদা ধবনি হায়না খঙনৈ। খুদম ওইনা “নুমিৎ তারে” হায়বা বাইে পরেং অসিদা ঐখোয়না অর্থ অনী থোক্কা লৌবা যাই। মদুদি — অহানবদা নুমিৎ কৌবা গ্রহ অমা মীৎয়েংগী বাংমদা লৈখিদুনা মমশিল্পকপবু খঙনৈ। অদুগা অনীশুবা অর্থনা ইমুং-মাজোন লেইশিনবা, শান্নরিবা অঙাংশিংবু মথোঙ-মখুং হাঙ্গীদুনা লাইরিক পাহন্নবা খৌরাঙ তৌবা, সঙ্ঘ্যাগী ধূপ-থাওমৈ থাদুনা লাইগী খৌরম তৌবা অসিনচিংবা থবকশিং পাঙথোক্কা তাকপা অর্থ অসিবুনি কাব্যগী ধবনি হায়রিবসি।

আনন্দবর্দ্ধনগী মতুং ইনবা ওইনা ১১শুবা চহীচাদা অভিনবগুপ্তনা মাগী ধবন্যালোক-লোচন কৌবা লাইরিক অমা ইরক্তুনা আনন্দবর্দ্ধনগী বাফমবু শৌগৎলক্ষ্মী। মহাক্কা ভরত মুনিগী রস অমসুং আনন্দবর্দ্ধনগী ধবনি অনী অসিগী মরী যান্না নকশিল্পহনখি। মসিমক্কা ধবনিবু কাব্যগী জগৎতা আসন চাওনা ফঙলিবনি অমসুং মতুংদা লাকপা আচার্যশিংনা ধবন্যালোক-লোচন বু আনন্দবর্দ্ধনগী ধবন্যালোক তগী হেন্না মরু ওইবা অমনি হায়বা ফাওবা যানখি।

অভিনবগুপ্তগী মতুংদা আচার্য মন্মটনসু মাগী কাব্যপ্রকাশ ইদুনা ধ্বনিবু
যান্না কন্না শৌগৎলম্মী । মহাক্সা অসুন্না ইরি :-

উদমুত্তমমতিশামিয়িনি ব্যঞ্জে বাচ্যাদ্ ধ্বনিবুধৈঃ কথিতঃ ।

শব্দগী মশাগী ওইবা অর্থ হায়বদি বাচ্যার্থগী মনুংদগী অতোপ্পা পুক্রীং হুবা অর্থ রমণীয়ার্থ
থোক্তুনা মশাগী ওইবা অর্থগা চাংদম্বরবদা হেন্না পুক্রীং হুনা ফজনীংঙাই ওইবা
চমৎকারপূর্ণ ওইবা মওঙবু ধ্বনি কাব্য হায়না কৌগনি ।

মসিগী মতুংদা ১৪শুবা চহীচাদা বিশ্বনাথনা মাগী সাহিত্যদর্পণ ইদুনা ধ্বনিগী
মরমদা নীংথিনা শৌগৎলম্মী ।

বাচ্যাতিশায়িনী ব্যঞ্জে ধ্বনিস্তত্কাব্যমুত্তমম্ ।

অচম্বা অর্থদর্গী মচেক্সা য়েদুনা ফোঙদোকপা পুক্রীং শুম্মাংনিঙাই ওইরবা কাব্য অদুবু
ধ্বনি কাব্যনি হায়রম্মী ।

অদুগা ১৭শুবা চহীচাদা পণ্ডিতবাজ জগন্নাথনা মাগী রসগঙ্গাধব ইদুনা
ধ্বনিবু যানীংবা উৎলম্মী । মহাক্সা ধ্বনি পথাপপু হায়বদি ধ্বনিনা শরুক যান্নবা কাব্যবু
খুইদর্গী অথোইবা উত্তম কাব্যনি হায়না ফোঙদোক্সম্মী ।

ধ্বনি মখল

হৌজিক ফাওবদা ভারতকী আচার্যশিংনা ধ্বনিবু মরু ওইনা মখল অনীথোক্সা
খায়দোকই - ১) অভিধামূলক অমসুং ২) লক্ষণামূলক ।

১) অভিধামূলক - মসিবু বিবাক্ষিতান্যপরবাচ্য হায়নসু খঙনৈ । রাইহেগী মশাগী ওইবা
অচম্বা অর্থ হায়বদি বাচ্যার্থ চঙদবা যাদবা ধ্বনি অদুবু অভিধামূলক ধ্বনি কৌই ।

অভিধামূলক ধ্বনি অসি অমুক মখল অনী থোক্সা লৈরি । মদুদি -

ক) সংলক্ষ্যক্রম ধ্বনি অমসুং খ) অসংলক্ষ্যক্রম ধ্বনি

ক) সংলক্ষ্যক্রম ধ্বনি - মসিদা বাচ্যার্থদর্গী বাঙ্গার্থ যৌবা ফাওবদা মথং
মথং ধ্বনি থোরকপগী অকোন-অহানগী মরী খঙবা ধ্বনি অদুবু সংলক্ষ্যক্রম ধ্বনি
কৌই ।

সংলক্ষ্যক্রম ধ্বনি অসি অমুক মখল অনী থোক্সা লৈরি ।

মদুদি - অ) অলক্ষ্য ধ্বনি অমসুং আ) বস্তু ধ্বনি ।

অ) অলঙ্কার ধ্বনি – ফোঙদোক্কা বা পোৎলম অদুগী মশাগী অশেংবা মশক মওঙ অদু নস্তবা অতোপ্লা রাইহে-রাতা কয়া অলঙ্কার শীজিন্নদুনা ওইহনবা ধ্বনিবু অলঙ্কার ধ্বনি কৌই।

অ) বস্তু ধ্বনি – মশাগী অশেংবা বাফমদমক ফোঙদোকপা অলঙ্কার যাওদবা ধ্বনিবু বস্তু ধ্বনি কৌই।

খ) অসংলক্ষ্যক্রম ধ্বনি -- মসিবু রসধ্বনি হায়রগসু খঙনৈ। মসিদা বাচ্যার্থদগী ব্যঙ্গার্থ যৌবগী মথং মথং ওইবা থাক খঙবা ওমদবা, বাচ্যার্থ অমসুং ব্যঙ্গার্থ মতম চপ মান্ননা থোরক পণ্ডম তৌবা মওঙবু অসংলক্ষ্যক্রম ধ্বনি কৌই। মসি ধ্বনিশিংগী মনুংদা মরু ওইবা মখল অমনি। রসাত্মক কাব্য মখল পূন্মক অসংলক্ষ্যক্রম ধ্বনিগী খৃদম ওইনা লৌবা য়াই।

অসংলক্ষ্যক্রম ধ্বনি অসি মখল নিপান থোক্কা খায়দোকপা য়াই। মদুদিঃ রস, ভাব, রসাত্মক, ভাবাত্মক, ভাবশাস্তি, ভাবোদয়, ভাবসন্ধি অমসুং ভাবশবলতা।

২) লক্ষণা মূলক – মসিবু অবিবক্ষিতবাচ্য ধ্বনি হায়রগসু খঙনৈ। মসিদা বাচ্যার্থ হায়বদি রাইহেগী অচম্বা অর্থ অদু লৌদবা অতোপ্লা অর্থ অমা ওইনা লৌবা ধ্বনিবু লক্ষণামূলক ধ্বনি কৌই।

লক্ষণামূলক ধ্বনি অসি মখল অনী থোক্কা লৈ। মদুদি –

ক) অথাস্তরসংক্রমিতবাচ্য ধ্বনি অমসুং খ) অত্যন্ততিরস্কৃতবাচ্য ধ্বনি।

ক) অথাস্তরসংক্রমিতবাচ্য ধ্বনি -- রাইহেগী অর্থনা মতাংগী মতুং ইম্মা হায়বদি বাচ্যার্থনা মশাগী অর্থ তাকপগী মজ্জা অতৈ অতোপ্লা অর্থ (ব্যঙ্গার্থ) তাক্কাবদি মদুবু অথাস্তরসংক্রমিতবাচ্য ধ্বনি হায়না কৌই।

খ) অত্যন্ততিরস্কৃতবাচ্য ধ্বনি – রাইহেগী মতাংগী মতুং ইম্মা কান্দবদগী বাচ্যার্থনা মশাগী অর্থ পুমথা থাদোক্কা পুমওন ওম্বা অতোপ্লা অর্থ (ব্যঙ্গার্থ) অমা থোক্কাবদি মদুবু অত্যন্ততিরস্কৃতবাচ্য ধ্বনি হায়না কৌই।

মথস্তা নৈনত্রিবা ধ্বনি মখলশিং অসি মরু ওইবা খরতং লৌখৎলগা নৈনবনি। মথস্তা নৈনত্রিবশিং অসিগী মখল মচা মচা খায়দোক্কা ধ্বনিবু পূন্মা মখল য়াইম্মাথেই শুই হায়না পণ্ডিত রামদহিন মিশ্রনা মত পীরম্মী।

তরুণশুবা পন্দুপ বক্রোক্তি সম্প্রদায়

কাব্য নৈনবগী মতাংদা বক্রোক্তি হায়রিবা সম্প্রদায় অসিগী মরু ওইবা লময়ানবা আচার্যদি ১১শুবা চহীচাদা লৈরম্বা কুস্তকনি । ‘বক্রোক্তি’ হায়বা রাইহে অসিগী অর্থদি ‘বক্র’ হায়বদি ‘নাকোয়ননা’ নংত্রগা ‘খোয়না’ অদুগা ‘উক্তি’ না ‘হায়বা’ পূন্না ‘নাকোয়ননা খোয়না হায়বা’ হায়না অর্থ হনবা য়াই।

কাব্যশাস্ত্রগী ইতিহাসতা বক্রোক্তিবু নৈনবা হৌদোকুম্বা আচার্যদি ৭শুবা চহীচাদা লৈরম্বা ভামহনি । মহাক্লা মাগী কাব্যালঙ্কার দা বক্রোক্তি হায়বা অলঙ্কার অসিনা অলঙ্কার পুন্নমকী হৌরকফম মরুনি হায়রম্বী । মহাক্লা বক্রোক্তি য়াওদবা লোন্দা-পুদাদি চুম্নগী মীওইবনা অয়ুক-নুমিদাংদা ঙাংন-শকুরিবা ‘বার্তা’ নি হায়না ফাওবা ফোঙদোকুম্বী । তৌইগুম্বসুং মহাক্লা মসিতনা কাব্যগী অত্থা ওইগনি হায়বগী রাফমদি পুখৎলমদে ।

৮শুবা চহীচাদা লৈরম্বা আচার্য দগুনসু বক্রোক্তি হায়বসি য়ারম্বী । মহাক্লা সাহিত্যবু মখল অনী থোক্লা খায়দোকুম্বী । মদুদি :- ক) স্বভাবোক্তি অমসুং খ) বক্রোক্তি ।

ক) স্বভাবোক্তি – হায়বদি করিগুম্বা পোৎশক অমগী মশাগী অশেংবা শক্তম অদু চুম্না শীংথাবা মওঙবুনি ।

খ) বক্রোক্তি - হায়বনা স্বভাবোক্তিদগী লাপথোরকপা হায়বদি পোৎশক অদুগী মশাগী অশেংবা ফিভম অদু তশেংনা হায়বগী মজ্ঞতা উপমানচিংবা অলঙ্কার কয়া শীজিন্দুনা ফোঙদোকপা মওঙবুনি । মতাং অসিদা দগুনীনা লৌরিবা রাফমদি বক্রোক্তিবু চুম্নগী অলঙ্কার মখল অমা ওইনা লৌদে, অলঙ্কার ময়াম য়াওবা মফোঙদোক মওঙ অদুবুনি । তৌইগুম্বসুং মহাক্লসু বক্রোক্তিনা কাব্যগী আত্থানি হায়বদি হায়রমদে ।

আচার্য বামননা (৮শুবা চহীচা) বক্রোক্তিবু চুম্মগী অখল্লবা অর্থালঙ্কার মখল অমা ওইনতা লৌরশ্মী। যান্না পাক-চাউনা কোনশিল্পমদে। রুদ্রটসু বক্রোক্তিবু যান্না পাক-শল্লা শন্দোরা তাক্রমদে। মহাক্সা বামনগী অর্থালঙ্কারগী মছত্তা শব্দালঙ্কারনি হায়না বক্রোক্তিবু মশক তাক্রম্মী। ধ্বনিবাদী অমা ওইজরবসু ভোজরাজ ১১শুবা চহীচাদা লৈরশ্বা আচার্য অসিনা বক্রোক্তি অসি কাবাগী ওইবা রাঙাংনি হায়না লৌই। মহাক্সা 'বচন' বু মীয়ামগী ওইবা লোন্দা অমসুং 'বক্রবচন' হায়বনা কাব্যনি নংত্রগা কাবাগী লোন্দানি হায়না মত পীরশ্মী। মতাং অসিদা মহাক্সা 'বক্রতা' হায়না পল্লিবা অসিদি তশেংনা বক্রোক্তিবুনি। অদুম ওইনমক মহাক্সা বক্রোক্তিনা কাব্যগী থরায়নি হায়বদি হায়রমদে।

বক্রোক্তিবু ময়োল চোংখৎহন্দুনা মাই য়ালহল্লশ্বা আচার্যদি ১১শুবা শতাব্দীদা লৈরশ্বা কুন্তকনি। মহাক্সা মাগী লাইরিক বক্রোক্তিজীবিত কৌবা লাইরিক অমা ইদুনা বক্রোক্তীগী মফম অমা কাব্যশাস্ত্রগী মতাংদা অচৌবা ফিদা অমা কনবা ঙমলিবনি। মহাক্সা বক্রোক্তিবু অসুন্না মশক তাক্রি :

বক্রোক্তিরেব বৈদধ্যাভঙ্গীভনিতকচ্যতে

বক্রোক্তি: প্রসিদ্ধাভিধানবাত্তিরেকিণীন বিচিট্রৈবাভিধা,

বৈদধ্যাং কবিকৌশলং, তস্য ভঙ্গীন বিচ্ছিত:।।

অচশ্বা রাঙাং হায়বসি অচশ্বা মীশিংনা মখোয়গী বাখল ফোঙদোকপা মতমদা শীজিট্টে। অদুগা ফজবা অঙকপা গুণশিংনা তিল্লবা বাই রাঙা, নাকোয়ননা হায়বা বাই পরেং অদুনা অতাবা মীদা পুঞ্জীং হুবা নুংশিবা অপেনবা ফাওহনবা ওখা অদু কবি ওইবা মীওইশিংনা মখোয়গী কাব্যদা শীজিট্টে। অদুগুশ্বা থোইদোকপা গুণশিংনা তিল্লবা বাঙাংশিংদুবু বক্রোক্তি হায়না কৌই।

আচার্য কুন্তকনা বক্রোক্তিবু মখল তব্বক থোকা খায়দোকুনা নৈনরশ্মী। মদুদি -- ক) বর্ণবিন্যাস-বক্রতা, খ) পদপূর্ব্বাধ-বক্রতা, গ) পদপর্য্যধ-বক্রতা, ঘ) বাক্য-বক্রতা, ঙ) প্রকরণ-বক্রতা অমসুং চ) প্রবন্ধ-বক্রতা।

ক) বর্ণবিন্যাস-বক্রতা -- কাবাগী বাইশিংগী মনুংদা লৈরিবা বর্ণহায়বদি ব্যঞ্জণ ময়েকশিংবু সহাদয়শিংদা নুংঙাইহল্লবগীদমক লেঙশিনবগী মওঙবু খঙুনে। মসিদা অনুপ্রাস, যমক অলঙ্কারনচিংবা শীজিট্টে। রসকা মতা চান্নবা তাবদা নুংঙাইবা পোকপা অসিনচিংবনা মগুণ ওই।

খ) পদপূর্ব্বাৰ্ধ-বক্রতা — পদগী শরুক অসি অনী থোকা লৈ। মদুদি — প্রকৃতি অমসুং প্রতয়। কুস্তকনা রাইগী অহানবা তঙ্খায় প্রকৃতি অসিবু পূর্ব্বাৰ্ধ হয়না অমসুং রাইগী অনীশুবা তঙ্খায়গী অরোইবা শরুক প্রতয় অসিবুনা উত্তরাৰ্ধ হয়না কোই। পদপূর্ব্বাৰ্ধদা কবিগী হৈশিংবা মতৌনা শরুক অসিদা বক্রতা হাপ্পগা লোয়ননা অর্থ মান্নবা রাইহৈ, চংনবী রাইহৈ, বিশেষণ, সমাসনচিংবা, ভাব, লিঙ্গ মান্নমনবদগী খেল্লবা উরক্তবা মওঙগী মফোঙদোক উবা ফংই।

পদপূর্ব্বাৰ্ধ-বক্রতাগী মরু ওইবা মখল নিপান লৈ। মদুদি — ১) কটিবৈচিত্র্য-বক্রতা, ২) পর্যায়-বক্রতা, ৩) উপচার-বক্রতা, ৪) বিশেষণ-বক্রতা, ৫) সংবৃতি-বক্রতা, ৬) বৃত্তি-বক্রতা, ৭) লিঙ্গবৈচিত্র্য-বক্রতা অমসুং ৮) ক্রিয়াবৈচিত্র্য-বক্রতা।

গ) পদ পরাৰ্ধ-বক্রতা — রাইহৈ নংত্রগা পদগী অনীশুবা তঙ্খায় নংত্রগা অরোইবা শরুক প্রতয়দা লৈবা বক্রতা অদুবুনি। মসিগী মনুংদা কাল, কারক, সংখ্যা, পুরুষ, বাচ্য, অব্যয়নচিংবা লৈরিবা বক্রতাগী মওঙশিংবু কোনশিল্লি।

কুস্তকনা পদপরার্থ-বক্রতাবু মখল তরুক থোকা উৎলক্ষ্মী। মদুদি — ১) কালবৈচিত্র্য-বক্রতা, ২) কারক-বক্রতা, ৩) সংখ্যা নংত্রগা বচন-বক্রতা, ৪) পুরুষ-বক্রতা, ৫) উপপদ-বক্রতা অমসুং ৬) প্রতয়-বক্রতা।

ঘ) বাক্য-বক্রতা -- রাইপরেংদা লৈবা বক্রতা অদুবুনি বাক্য বক্রতা হয়রিবসি। কবিনা মাগী কাব্যদুদা মথম্মোয়নুংগী অপাশ্বা অনীংবদু ফজনা থেকু-থোয়না প্রমাণ-পইছ তৌদুনা পুথোকপা মওঙবুনি।

ঙ) প্রকরণ-বক্রতা — কাব্যদা শীংথানরিবা অখল্লা হীরমশিং, মতাং মচা মচা অমসুং তাংককশিংবুনি। করিগুশ্বা কাব্য অমগী বারীদা অহৌবদগী অরোইবা শরুক ফাওবদা মতাং কয়ামরুম মরী মরী ময়াম শীংথাই। খৌদোক ব্রাথোক কয়ামরুমসু ইনৌ নৌনা কবি মশাগী কল্পনাদা শাদোং ওইরগা পুশিন্দুনা শীংথাই। মোইরাং কংলৈরোন্দা খম্বা-থোইবীগী বারীদা ইনৌ নৌনা কুঞ্জমালাগী বারী পুশিল্লকপা, অদুগা কালিদাসনা মাগী অভিজ্ঞান শকুন্তলমদা মহাভারততা পল্লমদবা দুর্ব্বাসাগী শাপ, খুদোপ মাঙবনচিংবসি কবিগী অনৌবা কল্পনানা মতাং ময়াম থেংচিল্লকপসি প্রকরণদা লৈবা বক্রোস্তিনি।

চ) প্রবন্ধ-বক্রতা — প্রবন্ধ হয়বদি লাইরিক মচেং নংত্রগা তাংকক নংত্রগা অধ্যায় নন্তবা মপুম হায়বনি। প্রকরণদা লাইরিক মচেং ওইনা, মতাং নংত্রগা

তাংকক্ নংত্রগা অধ্যায়দা লৈবা হায়বদি কয়াৎশিংদা বত্রতা লৈববু খঙনৈ। অদুগা প্রবন্ধ-বত্রতাদদি মচেৎ নংত্রগা কয়াৎশিংদা লৈবা নন্তবা কাব্য মশা পৃষদা হায়বদি কয়াৎ ময়ামশিং অসি পুনশিল্পবা অমন্তা ওইবা লাইরিক মপুম অসিগী পাক-চাউলবা বত্রতা অমা লৈরকপগী মওঙবু খঙনৈ।

অসৃম্মা কুস্তকনা বত্রোক্তিনা কাব্যগী আত্মানি হায়না মাগী অথৌবা মীৎয়েৎ অমদি বাখলগী মইনো কাব্যশাস্ত্রগী লমথৈদা মাগী আচৌবা ফিদা অমদি ফৎখি। তৌইগুম্বসুং মাগী মতুংদা কনাগুম্বা আচার্য অমন্তনা মতুং ইনবা থোক্ককখিদ্ৰে। মরম অসিনা কনাগুম্বা আচার্যনা বত্রোক্তিবু সম্প্রদায়গী থাক যৌবা ওমদবা সিদ্ধান্তগী থাক্তা লৈবা অমনি হায়না মত পীনরম্মী।

তৱেৎশুবা পন্দুপ

ঔচিত্য সম্প্ৰদায়

সংস্কৃত বাঁহে ‘ঔচিত্য’ হায়বগী অৰ্থদি মফম চপ চাবা হায়বনি। অসিগুহ্মা উচিৎ হায়বদি মফম মতা চপ চাবগী মওঙবু ঔচিত্য হায়না কোঁই। কাব্যগী মচলশিংগী মনুংদা অমগা-অমগা অবাৎ-অপা, অথোই-অহেন লৈহন্দনা মতীক মপা চপ চানা মান্নবা মওঙগী অর্থনি। মসিবু কাব্যশাস্ত্ৰগী লমদাংদা সম্প্ৰদায় অমগী থাক যৌহল্লহ্মা আচাৰ্যদি ক্ষেমেন্দ্ৰনি। অদুবু মাগী মমাঙদা আচাৰ্য কয়ামরুন্নদি ঔচিত্যগী মরু ছনবা হৌখবনি। ভৱত মুনিনা মাগী নাট্যশাস্ত্ৰ দা ঔচিত্যগী মরমদা অসূন্না ফোঙদোক্ৰম্মী :

অদেশজো হি বেষন্তুন শোভাং জনয়িষ্যতি

মেখলোরসি বন্ধে চ হাস্যায়িবোপজায়তে ।।

মতাং অসিদা পাত্ৰ/পাত্ৰীশিংনা লম লম অদুগী মীওইশিংগা চান্ন-চুনবা ফিজ়েৎ শেৎ চাগদবনি। খাঙগী লৈতেংবু হকচাংগী অতোপ্পা মফমদা পুশিন্দুনা লৈতেংবদা নোক্ৰবগী মশক ওইবা পাত্ৰ ওইগনি। মতাং অসিদা পুবিবা ৰাফমদি নাট্যখজ্জগী ৰাফম নঙে। পোৎ পুন্নমক মফম-মতম চানা শীজিন্নবৰবা মতমদতা লৈতেং ওইবা পোৎ অমসুং মী অদুগী মণ্ডণ হেনগৎলি। মথংদা ভামহনসু কাব্যগী মতাংদা কলাগী ওন্ন-তৈনবা দেশ-কাল কলাবিৰোধী দোষকী মতাংদা মফম-মতম পৰুদববু হায়বদি চান্নদববু কাব্যগী চাউববা দোষনি হায়ৱম্মী। মহাক্কা মখা তানা কাজল হায়বসি থোইদোক্কা মূৱবা অথীবা পোৎশক অমনি, অদুবু মফম চানা নুপীশিংদা য়েক্ৰবদি কাজলগী অমসুং নুপীদুগী মণ্ডণ হেনগৎলি। আচাৰ্য দৰ্জীনসু কাব্যদা মফম মতম চাদবা পৰুদববু দোষ ওইনা লৌৱম্মী। ৰুদটনসু অনুপ্ৰাস অমসুং যমক অলঙ্কাৰ শীজিন্নবগী মফম-মতম চাবা চাদবগী মতাংদা শল্দোক্কা তাক্ৰম্মী। মহাক্কা কাব্যগী দোষ খুদিংমক দোষ ওইদুনা কাব্যগী ফজবা মাঙহনবা নঙে। দোষশিংসু মফম-মতম চানা শীজিন্নবদি ফজবা মাঙবগী মজ্জতা মণ্ডণ হেনগৎপা ওই হায়ৱম্মী।

ধ্বনি সম্প্ৰদায়গী লমযানবা আনন্দবৰ্দ্ধননা মাগী ধ্বন্যালোক তা ঔচিত্যগী মরমদা যান্না কুপ্পা নৈনদুনা মতীক চানা ঔচিত্য সম্প্ৰদায়গী য়ুম্ফম থোনবা হৌৱল্লবনি। মহাক্কা কাব্যগী কয়াৎ খুদিংমজ্জা বাহৈ, বাহৈপবেং, অলঙ্কাৰ, গুণ, প্ৰকৰণ অমসুং প্ৰবন্ধগী

লমদাংদা মফম-মতম চাবা ঔচিত্য হায়বসি তঙাই ফদ্রবা থাদোকপা যাদ্রবা মরীনি হায়রম্মী। মহাক্সা ঔচিত্যবু অসূন্না মশক উৎলি :-

অনৌচিত্যাদ্ ঋতে নান্যত্, রসভঙ্গস্য কারণম্।

ঔচিত্যোপনিবন্ধস্তু, রসস্যোপনিষত্ পরা ॥

মতাং অসিদা হায়রিবদি মতিক চাদবা (অনৌচিত্য) মতৌ অসিনা রস পোকহনবগী লমদাংদা অকাযবা হায়বদু ওইহল্লি। অদুনা কাব্যদা রস পোকহনবদা ঔচিত্য হায়বসি মরু ওইবা মচল অমনি হায়বা রাফম পুখৎলকখি। অসূন্না আনন্দবন্ধননা ঔচিত্যগী মতাংদা অহকপা মীৎয়েং য়েংলম্ববসু ঔচিত্যনা কাব্যগী থবায়নি হায়রমদবা মরম্মা মহাকপু সম্প্রদায় অসিগী লময়ানবনি হায়নদি লৌরমদে।

অভিনবগুপ্তনসু ঔচিত্যগী মরমদা মাগী ধ্বন্যালোক লোচন দা অলঙ্কারগী রাফম অনী পুখৎলম্মী। মদুদি অহানবদা- লৈতেং ওইগদৌরিবা পোৎশক অদু লৈগদবনি, অনীশুবদা- লৈতেং অদু মফম-মতম মতীক চানা থম্বা অসিনি। মতাং অসিবু মহাক্সা অসূন্না ফোঙদোক্লি :-

তথা হ্যচেতনং শবশীররং কটককুণ্ডলাদ্যুপেতমপি নভার্ভাতি।

হায়বদি থবায়না য়াওদ্রবদা ফিজেং লৈতেংদুনা করিসু কান্নবা লৈতে। হিংলবসু ফিজেং লৈতেংদ্রবদি ফজবা হায়বদু ওইবা ওমদে। অসূন্না ঔচিত্যগী মচি ওইবা রাফমশিং কুস্তক, ভোজরাজ, মহিম ভট্ট নচিংবশিংনা কাব্যদা ঔচিত্যগী মফম অসি চাউনা লৈ হায়বগী রাফম পন্নরম্মী।

আচার্য ক্ষেমেন্দ্র অভিনবগুপ্তগী শিষ্যনি। ক্ষেমেন্দ্রনা মাগী গুরু অভিনবগুপ্তনা আনন্দবন্ধননা ঔচিত্যগী মবমদা হায়রম্মা বারমশিং রস পোকহনবদা ঔচিত্য অসি মরু ওইবা মচন অমনি হায়বসি মহাকসু য়ারম্মী। অদুবু 'জীবিত' অমসুং 'অদ্বা' অনীসিগী রাফমসি অভিনবগুপ্তনা মাম্নে হায়না লৌজরবসু মহাশক্তি খেন্ননা লৌরম্মী। মহাক্সা ময়েকশেংনা অসূন্না হায়রি :-

ঔচিত্যস্য চমৎ কারকারিণ শ্চাকু চবর্ণে।

রসজীবিতভূতস্য বিচারম্ কুরুতে অধুনা ॥

কাব্যগী ফজবগী মতৌবু ঔচিত্যনা মপুঙ ফাহল্লি। অসিগুম্বা ঔচিত্য অসি কাব্যদা য়াওদ্রবদি সহাদয়শিংগী পূক্লীং চিংশিনবা ওমদে হায়রম্মী। হায়বিবা চিংশিনবসিনা রসকী জীবিতনি। মহাক্সা কাব্যদা রসকী মফম চাউনা হাম্মা থল্লগা ঔচিত্যগী বারম

অম্বা পুখ-একপনি। বসনাচিৎকা কাব্যগী মচলশিংদা উচিত্য অসি মরু ওইবা অমা
 .একপনি। হায়বদি বসনাচিৎকা খুদিংমক উচিত্যগী ঙমথৈ মনুংদা থম্বা হোৎনবনি।
 অম্বাসু মহাকা অসুনা ফোঙদোকলি :-

উচিত্যং বসসিদ্ধস্য স্থিরং কাব্যাসা জীবিতম্।

উচিত্য হায়বসি বসনা মই (সিদ্ধ) ওইববা কাব্যগী লেঙনাইদবা মশক্ৰি। উচিত্যগী
 বাফম অসি আনন্দবর্দ্ধন অমসুং অভিনবগুপ্তনা কৃপা নৈনদুনা উৎলম্ববসু থবায়নি
 হায়বমক্তি হায়বমদে। অদুবু ক্ষেমেন্দ্রদি উচিত্যনা কাব্যগী থবায়নি হায়বগা লোয়ননা
 নাথিবা নিয়ম শেমদোকুনা থল্লম্বী। মবম অসিনা মহাকপু উচিত্য সম্প্রদায়গী
 লময়ানবনি হায়ববনি।

ক্ষেমেন্দ্রনা মাগী উচিত্যবিচারচর্চা ৭ অপৌবা মীৎয়েংদা উচিত্যবু
 মখল কুনতরেং থোকা খায়দোক্ৰম্মী। মদুদি—(১) পদ (২) বাক্য (৩) প্রবন্ধার্থ (৪)
 গুণ (৫) অলঙ্কার (৬) রস (৭) ক্রিয়া (৮) কাব্যক (৯) লিঙ্গ (১০) বচন (১১)
 বিশেষণ (১২) উপসর্গ (১৩) নিপাত (১৪) কাল (১৫) দেশ (১৬) কুল (১৭)
 ব্রত (১৮) তত্ত্ব (১৯) সত্ত্ব (২০) অভিপ্রায় (২১) স্বভাব (২২) সার সংগ্রহ
 (২৩) প্রতিভা (২৪) অবস্থা (২৫) বিচাব (২৬) নাম অমসুং (২৭) আশীর্বাদ।

অসুনা আচার্য ক্ষেমেন্দ্রনা উচিত্যগী মরমদা যান্না কৃপা পাক চাউনা
 নৈনরম্মী। মসিগী মই ওইনা উচিত্যবু সিদ্ধান্ত পৃথ্গমন্তা যান্না মরু ওইবা
 তঙাইফদনা কাব্যগী মফম, মতম অমসুং মতীক চপ চানা শীজিল্লববতদা কাব্যগী
 মগুণ হেনগথলি হায়বসি পৃথ্গমন্তা যানববা রাফমনি। তৌবতবু মসিমন্তা কাব্যগী থবায়নি
 হায়বদি যানদে।

মথকী সম্প্রদায় তরুকমক অসি অপৌবা মীৎয়েংদা তোঙান-তোঙান্না
 উজরবসু অকৃপা মীৎয়েংদা য়েংলবদি মরী লৈনবা অমনা অমগী অরাং-অপা মেনথোক
 মেনশিন তৌনবগী মওঙদা লৈবা ঙাক্তনি। মানা মানা পামজবা সম্প্রদায়গী মতুং ইন্না
 বসনা আত্মা ওইগনি, অলঙ্কারনা আত্মা ওইগনি, ধ্বনিনা আত্মা ওইগনি হায়বগী রাতনি।
 মথোয়না পুখৎনরম্মিবা রাফম খুদিংমক কাব্যদা চঙদবা যাদবা মচল ঙাক্তনি। অদুনা
 কাব্যদা সম্প্রদায় তরুকমকী মফম চাউনা লৈ। অসিগুন্না সম্প্রদায় তরুক অসিবু মীৎয়েং
 অমরোমদা মওঙ অনীদা য়েংবা য়াই। মদুদি -- (১) অলঙ্কার, গুণ-রীতি অমসুং
 বক্রোক্তি সম্প্রদায় অহম অসি মপাছোঙগী ফোঙদোকপগী মায়কৈদা ওনশিনবা হায়না
 থম্বা য়াই। (২) রস, ধ্বনি অমসুং উচিত্য সম্প্রদায় অহম অসিনা মনুংগী ওইবা ঈজল
 হকথেনবগী মায়কৈদা ওনশিনবা হায়না থম্বা য়াই।

নিপানশুবা পন্দুপ

শব্দ শক্তি

কাব্য শাস্ত্রগী ধ্বনি সম্প্রদায়দা যুস্মম ওইবা কাব্যদা শীজিন্নবিবা মক ওইবা রাইশিংগী মঙল হাযবদি শব্দশিংগী শক্তি অমমম লৈ। মসিবুনি শব্দ শক্তি হাযবিবসি। হাযবিবা শব্দ শক্তি অসি মমুং তানা খঙদ্রবদি ধ্বনি সম্প্রদায়বু মশক খঙবদা মমুং তাবা রাংকনি লোয়ননা কাব্যদা শব্দ শাস্ত্রগী মফম যান্না চাউনা লৈ। মসিনা কাব্যদা তোপ-তোপ্পা মচু মবেক মহাও অমা তাপ্লিবনি। কাব্যবু মমুং তানা খঙবদা শব্দ খঙবগী তঙাইফদবা লৈ। শব্দ অদু খঙলনা মতুংদা অথসু খঙগদবনি। অদুগা শব্দনা করি অর্থ থোকহনবা ওম্বগে হাযবা শক্তি অমা শব্দশিংদা লৈ। অসিগুস্বা শব্দ অমসু অর্থ অনীগা মবী অদুব শক্তি হাযনা খঙনৈ। অসিগুস্বা শক্তি অসি অমুক শীজিন্নবগী মখা পোন্না তোঙান তোঙানবা মান্দবা অর্থাৎ চংহনবা যাই। খুদম ওইনা 'সুন্দবন্দ' কে যান্না লৈ' মতাং অসিদা কে অসিগী অর্থ অসি যান্না শাখীবা মথোঙ মবি পানবা শা অমবু খঙনৈ। অদুগা অমুক 'আশুতোষ মুখার্জী বেঙ্গলগী কৈনি' হাযবা অসিদনা কৈগী অর্থ অসি মথোঙ মবি পানবা শাখা মছত্তা হো'না ফদ' কেগুস্বা মবীল খায়া মীশক অমা ওইনা অর্থ লৌনি। অসুন্না শব্দপনো শব্দ শক্তি হাযবসি শব্দ অমগী মশাদা চোপ্লিবা তোঙান-তোঙান গা অর্থ ফোঙদোকপগা পাঁশে ওইবা শক্তি অদুবুনি

অহানবদা মথস্তা পানবা শব্দ অসি মথল অহম থোক্কা লৈ। মদুদি (১) বাচক শব্দ (২) লক্ষক শব্দ অমসুং (৩) ব্যঞ্জক শব্দ। অসিগুস্বা শব্দ মথল অহম অসিগী অমুক অর্থ মশা মশাগী লৈজে। মদুদি মথং শীনে - (১) বাচ্যার্থ (২) লক্ষ্যার্থ অমসুং (৩) ব্যঙ্গার্থ। অমুকসু মথক্কী শব্দগী অর্থ থোকহনবা শক্তি অসিসু অহম থোক্কা লৈবি। মদুদি—(১) অভিধা (২) লক্ষণা অমসুং (৩) ব্যঞ্জনা।

(১) অভিধা

কবিগুস্বা রাই অমগী খাইনা তোযনা মযান্না খঙনবা শব্দ কোশনচিংবদা যাওবা অচম্বা রাইবু বাচক শব্দ হাযনা খঙনৈ। অসিগুস্বা রাই অসিগী অচম্বা অর্থবু বাচ্যার্থ হাযনা কৌই। অদুগা অর্থ অসিগী শক্তিবুনা অভিধা শক্তি হাযনা কৌই।

খৃদম — সুন্দরবন্দা কৈ যান্না লৈ।

মত। অসিদা মব ওইবা বাইহৈ ‘সুন্দরবন’ অমসুং ‘কৈ’ অনী অসিনা মশাগী অচম্বা অর্থ মবান্না খঙনবদগী রাংমা লান্না হায়বদি ‘সুন্দরবন’ জঙ্গল অমগী মমিং ‘কৈ’ শা অমগী মমিংদগী হোম্বা অতোপ্পা অর্থ থোজুবা মরন্বা সুন্দরবন অমসুং কৈ অসি বাচক শব্দনি, মসিগী অর্থ জঙ্গল অমসুং মখোঙ মরি পানবা যান্না শাখীবা শা অসিনা বাচ্যর্থনি, অদম্বা শব্দ অসিনা থোকহল্লিবা অচম্বা অর্থগী শক্তি অসিনা অভিধা শক্তিনি।

অভিধা শক্তি অসি মখল অহম্বা থোক্কা লৈরি, মদুদি — (ক) রুঢ়, (খ) যৌগিক অমসুং (গ) যোগরুঢ়।

(ক) রুঢ় — কবিগুস্বা বাইহৈ অমগী অপূনবা শক্তম্বা অদু মচেং তানা খায়দোকপদা অর্থ লৌবা যাদবা অদুবু রুঢ় হায়না খঙনৈ।

খৃদম — ‘শন’ হায়বা (মখোঙ মরি পানবা শা) বাইহৈ অসি ‘শ’ অমসুং ‘ন’ তোঙান্না খায়দোকপদা মশাগী হান্নগী অর্থ মাঙই।

(খ) যৌগিক — কবিগুস্বা বাইহৈগী অপূনবা শক্তম্বা অদু মচেং তানা খায়দোকপদা তোঙান তোঙানবা মশা-মশাগী অর্থ অমমম্বা লৈজবা অদুবু যৌগিক কৌই।

খৃদম — ‘খৌনা-ফবা’ (মরীল লৈবা) বাইহৈ অসি খৌনা অমসুং ফবা বাইহৈ অনীনা পূল্লগা শেখনি। মসি তোঙান-তোঙান্না খায়দোকপদা মশা-মশাগী অর্থ অমমম্বা লৈজৈ।

(গ) যোগরুঢ় — কবিগুস্বা বাইহৈ অমবু যৌগিককী মওঙদা শেখা অর্থদনা রুঢ় ওইবা অদুবু যোগরুঢ় হায়না খঙনৈ।

খৃদম — উশোয় (বা অনৌবা), বাইহৈ অসি ‘উ’ অমসুং ‘শোয়’ হায়বা বাইহৈ অনী পূল্লগা উ অনৌবা হায়না অর্থ লৌবগী মছত্তা বা অনৌবা ওইনা লৌবনা যোগরুঢ় লৈরে।

অভিধা শক্তি অসি কনাগুস্বা পণ্ডিতশিংনা মথকী অসুন্না খায়দোকপদা মছত্তা অসুন্না (ক) অমমমগী মিং খঙনবা— হিমালয়, গঙ্গা, নোংশা, রাম অসিনচিংবা, (খ) গুণগী মিং খঙনবা— অটৌবা, অশাংবা, ফজবা অসিনচিংবা, (গ) থবকী মিং খঙনবা—

-উবা, পাইবা, য়েংবা অসিনচিংবা অমসুং (ঘ) কাঙলূপকী মিং খঙনবা — অঙাং, শা, উচেং, মী অসিনচিংবা মখল মরি ওইনা খায়দোক্তুনা থন্নরম্মী।

(২) লক্ষণা

করিগুস্বা রাইহে অমগী মশাগী অশেংবা অককুবা অর্থনা লৌশিনবা য়ারক্তদুনা মতাংগী মতুং ইনবা অতোপ্পা খাইনা খঙনবা থক্তোরকপা অর্থ অমা ফোঙদোক্লিবা শব্দবু লক্ষক শব্দ হায়না খঙনৈ। অসিগুস্বা রাইহে অসিগী থক্তোরকপা অর্থবুনা লক্ষ্যার্থ হায়না খঙনৈ। অদুগা লক্ষ্যার্থ অসিগী শক্তিবু লক্ষণা শক্তি হায়না কৌই।

খৃদম — আশুতোষ মুখার্জী বেঙ্গলগী কৈনি।

মতাং অসিদা ‘কৈ’ হায়বা রাইহে অসিগী অর্থ অসি ইচম চস্বা অভিধা শক্তিনা পীবা অর্থ মথোঙ মরি পানবা শা অমগী মছত্তা য়ান্না থৌনা ফবা কৈগুন্না মরীল খাবা মীশক অমা ওইনা অর্থ লৌবি। অসিগুস্বা অর্থ মরৌ অসিবুনি লক্ষণা শক্তি হায়রিবসি।

লক্ষণা শক্তি অসি মখল অনী থোক্কা লৈ, মদুদি — (ক) কাটি লক্ষণা অমসুং (খ) প্রয়োজনবতী লক্ষণা।

(ক) কাটি লক্ষণা — রাইহে অমগী লক্ষ্যার্থ লৌবদা চংনবী ময়ান্না খঙনবা রাইহে শীজিন্নদুনা লক্ষণা ওইরকপা অদুবু কাটি লক্ষণা কৌই।

খৃদম — রাজপতরায় পঞ্জাবকী নোংশানি।

মতাং অসিদা ‘নোংশা’ হায়বা রাইহে অসি শাখীবা শা অমগী অর্থ লৌদদুনা নোংশাগুন্না শাখীবা থৌনা ফবা বীর অমা ওইনা লৌরি। মরম অদুনা মসি কাটি লক্ষণানি।

কাটি লক্ষণা অসি অমুক মখল অনী থোক্কা লৈরি, মদুদি — গৌণী কাটি লক্ষণা অমসুং শুদ্ধা কাটি লক্ষণা। মসিগী মশক মথা তানা নৈনদ্রে।

(খ) প্রয়োজনবতী লক্ষণা — করিগুস্বা রাইহে অমগী লক্ষ্যার্থ লৌবদা থোইদোকপা মরম অমনা পাইসে ওইদুনা অর্থ তাহন্নবা শেমকপা লক্ষণাবু প্রয়োজনবতী লক্ষণা কৌই।

খৃদম — গঙ্গাদা তাবা গোয়লা খুঙ্গং।

মতাং অসিদা গঙ্গাগী ঈমায়থক্তা খুঙ্গং তাবা য়াদবা মরম্মা গঙ্গা শব্দনা গঙ্গা মপান্দা তাবা খুঙ্গংগী লক্ষ্যার্থ লৌরি। রাইহে অসি মতাং অসিদা গঙ্গা মপান্দা তাবা মফম অদুগী

ঈংবা অমসুং শেংবগী থোইদোকপা মরম অমদগী শীজিন্নরকপনি। মরম অদুনা মসিদা প্রয়োজনবতী লক্ষণা লৈরে।

প্রয়োজনবতী লক্ষণা অসিগী মরু ওইবা মখল অনী লৈ, মদুদি—(অ) গৌগী প্রয়োজনবতী লক্ষণা অমসুং (আ) শুদ্ধা প্রয়োজনবতী লক্ষণা।

মথকী গৌগী প্রয়োজনবতী লক্ষণা অমসুং শুদ্ধা প্রয়োজনবতী লক্ষণা অসিগী মখল মচা মচা মশা ওইনা কয়ামরুম খায়দোকুনা লৈরি। অদুবু মতাং অসিদা নৈনদ্রে। আচার্য বিধনাথনা প্রয়োজনবতী লক্ষণা অসিবু মখল ৮০ থোক্কা খায়দোকুনা য়ান্না কুপ্পা নৈনরম্মী।

(৩) ব্যঞ্জনা

করিগুম্বা বাইে অমগী বাচ্যার্থ অমসুং লক্ষ্যার্থ অনীনা মথং মথং ভাব মপুঙ ফানা লৌশিনবা গুল্লন্তবদগী নাকোয়নবা অর্থ থোকহম্মিবা শব্দবু ব্যঞ্জক শব্দ কোই। অদুগা অসিগুম্বা ব্যঞ্জক শব্দগী অর্থ অসিবুনা ব্যঙ্গার্থ হায়রগা খঙনৈ অমসুং ব্যঙ্গ্যার্থগী শক্তিবুনা ব্যঞ্জনা শক্তি হায়না কোই।

খুদম — নঙ গুসিদি মায়থোং মকা লান্না উই।

হোয়, ঐগী মায়থোং গুসিদি মিংশেলনি।

মথক্কা ফোঙদোক্কা বাইে পরেং অনী অসিদা অহানবা পরেংদা “নঙ গুসিদি য়ান্না নুংঙাইবা মান্নি” হায়বনি। অনীশুবা পরেংদনা পাউখুম ওইনা হায়রকইবা “নঙমক্কা নুংঙাইরিবদি” হায়না খুশ্বনি। বাফম অসি অনীমক্কা হায়বদা পন্নবা নন্তে পুমতোপ তোপ্পা অর্থ, বাচ্যার্থ অমসুং লক্ষ্যার্থ নন্তবা, মথোয় অনীমক অর্থ ফোঙদোকপা লেপত্চবা মতুংদা ব্যঙ্গার্থ ওইনা লৌরকপা অর্থনি।

ব্যঞ্জনা শক্তি অসি মখল অনী থোক্কা লৈ, মদুদি—(ক) শাকী ব্যঞ্জনা অমসুং (খ) আর্থী ব্যঞ্জনা।

(ক) শাকী ব্যঞ্জনা— অকরুবা বাইে অমদা যুম্ফম ওইবা বাইে অদু অতোপ্পা অর্থ মান্নবা বাইে অমনা মহুং শিনবদা অকায়বা লাকপা ব্যঞ্জনাবু শাকী ব্যঞ্জনা কোই।

খুদম — (মথকী খুদম অসিগা মান্নে)।

শাকী ব্যঞ্জনা অসি মখল অনী থোক্কা লৈরি, মদুদি—(অ) অভিধা মূলা শাকী ব্যঞ্জনা, (আ) লক্ষণামূলা শাকী ব্যঞ্জনা। মখল অনী অসি অমুক কুপথনা নৈনদ্রে।

(খ) আর্থী ব্যঞ্জনা — অকরুবা বাইেদা যুম্ফম ওইদবা অতোপ্পা অর্থ মান্নবা বাইে অমনা মহুং শিনবা য়াবা ব্যঞ্জনাবু আর্থী ব্যঞ্জনা কোই।

খুদম — লেঙলকে ব্রজগী লম্বীদা

থৌরকে দোলাইদো, মঙালমস্তা তাদুনা

ইঙান ঙাঙ্গে তাইবঙসে।

মতাং অসিদা কৃষ্ণগী দোলাইনা মালেম পুমঙান জ্ঞানবগী অর্থ থোক্ৰি। অমুকা বাচ্যার্থনা চোংখিদুনা ‘কৃষ্ণগী দোলাইবু নুমিংকুম লংই’ হায়বা ব্যঙ্গার্থ থোকহল্লি। মফম অসিদা ব্যঙ্গ্যার্থ অসি অকরুবা বাইহে অমস্তগী মখা পোন্দবা মরম্মা আখী ব্যঞ্জনা ওইরে।

আখী ব্যঞ্জনা অসি মখল অনী থোক্ৰা অমুক লৈরি, মদুদি — (অ) অভিধামূলা আখী ব্যঞ্জনা অমসুং (আ) লক্ষণা মূলা আখী ব্যঞ্জনা। অদুবু মতাং অসিদা মখা তানা কুপ্পা নৈনদ্রে।

শব্দ শক্তিগী মখল অসি আপৌবা অমসুং অকুপ্পা মখল মচা কয়ামরুম থোক্ৰা লৈরি অমদি মখলশিংসিগী মিংথোলগী মতাংদা নৈন মীওইশিং অমগা অমগা মত মান্দে। তৌইগুসুং শব্দগী শক্তি অহম, শব্দ অহম অমসুং শব্দগী অর্থ অহম অসিগী মতাংদদি পূন্নমক অমস্তা ওইনা য়েৎনবা লৈতনা য়ানরবা রাফমনি।

মাপন শুবা পন্দুপ

ছন্দ

ছন্দ হৌরকপা

ছন্দ হায়বা বাইহে অসিগী হৌবকফম মন্দদি সংস্কৃতনি। মসি সংস্কৃতকী বেদাঙ্গ তলকী মনুংদা (শিক্ষা, নিকন্ত, ব্যাকরণ, জ্যোতিষ, ছন্দ) অরোইবা বেদাঙ্গনি। ছন্দ শীজিগ বসগী মতাং দা যান্না শালবা ইতিহাস অমা লৈ। ঋগবেদ গী সূক্তদা উচ্চারণগী মথাং মনাও লাকপা অমসুং লৌনগিগী মবমদা যান্না কৃপা মযেক শেংনা উর্জল। বৈদিক সাহিত্যদা বংশিগী উচ্চারণ শেংনা পাবগী মতাং দা কৃপা নৈনবা উবা ফংই। প্রাক্কশি না মশাশী কামবা লখল তীদনা বদ মবি (ঋগবেদ, যজুবেদ সামবেদ অথর্ববেদ) অমসুং বেদাঙ্গ তলকমক মযেক শেংনা তমদুনা ঋগদবনি বেদাঙ্গি ৫ মনুংদসু শিক্ষানা হেন্না মক ওইনা তদগী বাফম পল্লি। মসিদা উচ্চারণগী মবমদা বপা নৈনবস্মী। মবমদি প্রাক্কশি না বেদগী মন্ত্রশি পাবা মতমদা উচ্চারণনিচ বদা অশোখবা লৈহেনবা যাবমদে। শিক্ষা হায়বিবা বেদাঙ্গ অসিগী মনুংদা অক্ষব নংত্রগা বণ ধব, মাত্রা, বল, সম অমসুং সন্তানগা মবমদা কৃপা মীংযং চঙলস্মী। সংস্কৃতত। অসিগুংস্বা অকৃপা মীংযং অসি নংত্রবদি কবিগুংস্বা হায়নাঙলিবা বাইহী অর্থ অদু ওল্লদুনা অতোপ্পা অর্থ অম ওইনা লৌবা যাবগী ফিভম কয়ামকম লৈবকই। অসিগুংস্বা উচ্চারণগী ওইবা মওঙ অসি ছন্দগী হৌবকফমনি হায়বদা মতীক চাববা বাফমনি।

আচার্য যাক্সনা মাগী নিকন্তদা 'ছন্দ' হায়বা বাইহে অসি 'ছন্দ' ধাতুদগী শেমথিবনি হায়না ফোঙদোল্লস্মী। মসিগী অর্থনা কৃপশিন্দুনা থস্বা, ঙাক শেন্দুনা থস্বা অমসুং পুঞ্জীং নুংঙাইহনবনচিংবগী অর্থব খওহাল্ল। অসুন্না ছন্দগী মবমদা লাইবিক কয়াদা অমসুং নিকন্তকাব যাক্সনা নৈনবা হৌবল্লবস অকৃপা মওঙ ছন্দবু ছন্দ ওইনা পাক শল্লা নৈনবমদে। ছন্দগী মবমদা যান্না কৃপা পাক শল্লা শাস্ত্রগী থাক যৌনা নৈনবস্বদি সত্রাট্ অশৌকী ওক, পাণিনিগী মনাও পিজল হায়বিবা আচার্য অসিনি। মহাক্সা তৌবস্বা হৌদাং য়েংলগা মহাকপু ছন্দশাস্ত্রগী লমযানবা অমনি হায়না লৌনবি। মহাক্সা বৈদিক ছন্দগী লৌকিক ছন্দদনা হেন্না মক ওইনা থরায় যাওনা লৌবস্মী। মসিগী মতুংদা

হেমচন্দ্রনা ছন্দোৎনুশাসন কেদারভট্টনা বৃত্তরত্নাকর অমসুং ১৫শুবা শতাব্দীদা গঙ্গাদাসনা মাগী ছন্দোমঞ্জুরী ইরমদুনা ছন্দশাস্ত্রগী যান্না কৃপ্পা অমসুং ফজবা ইতিহাস অমা শাগলস্মী।

ছন্দগী পরিভাষা

রাহৈ নৎত্রগা রাহৈ পরেংবু পাবা নৎত্রগা তাবদা থম্মোয়দা নুংঙাইবা পোকহনবা অকরুবা নিয়মগী মতুং ইন্না রাহৈ লেংশিল্পকপবু ছন্দ কোই।

খৃদম — খাহি লৈবাক লাঙখিদ্দে,
মপাল থোকপা কিনরে,
নুপী অভাং কর্পাখিদ্দে,
মিপাইবনা থগৎত্রে।

মথক্কী শৈরেং পরেং খরা অসিদা অকরুবা নিয়ম অমগী মখাদা রাহৈ লেংশিন্দুনা পাবা অমসুং তাবদা নুংঙাইবতা নন্তনা রাহৈ ময়াম অসি শর্মাজম্বকপগী তোপ তোপ্পা ফজবা অমা থম্মোয়দা ফাওই। অসুন্না খোযথুন্নবা অমা পাবগা নৎত্রগা তাবগা থম্মোয়দা ফাওহনবা রাহৈ লেংশিনবগী মওঙ অসি ছন্দদা লৈ।

ছন্দগী মচলশিং

কাব্যদা কবিগুহা ছন্দ অমবু মশক মুন্না খঙনবগীদমক মচল কয়ামকম চঙই। মরু ওইবা মচল খরদং পল্লবদা - অক্ষর নৎত্রগা বর্ণ, মাত্রা, যতি, ছেদ, পদ্বর্, পদ্বাস , চরণ, পদ নৎত্রগা পাদ, স্তবক, স্বরাঘাত, লয় নৎত্রগা গতি, তাল, তুক, গণ অমসুং ক্রম অসিনচিংবা।

অক্ষর নৎত্রগা বর্ণ

বাক্যকরণগী মতুং ইন্না রাহৈগী খাইদগী পীকপা শকক হায়বদি ময়েকপু অক্ষর নৎত্রগা বর্ণ কোই।

খৃদম — মণিপূব

মথক্কী খৃদম অসিদা ম + অ + ণ + ই + প + উ + র + অ পূন্না অক্ষর নৎত্রগা বর্ণ নিপান লৈ। অসিগুহা ব্যাকরণগী অক্ষর মরৌ অসি ছন্দশাস্ত্রদা চৎনদে।

লৈয়েংনা অমুক্তং খৎপদা হায়দোকপা রাহৈগী শকক অদুবু অক্ষর নৎত্রগা বর্ণ হায়না ছন্দশাস্ত্রনা খঙনৈ।

খৃদম — মণিপূব

মথক্কী খৃদম অসিদা ম + ণি + পূব পূন্না অক্ষর নৎত্রগা বর্ণ অসি অহ্মনি। অসিগুহা

মৎত্রগা অক্ষব মবো অসিবুনি ছন্দশাস্ত্রদা অক্ষর নৎত্রগা বর্ণ হায়বিবসি।

অক্ষব নৎত্রগা বর্ণ অসি মখল অনী শুই, মদুদি – (ক) স্বরনা লোম্বা অক্ষব নৎত্রগা বর্ণ, খৃদম - ন, পী, না, বা অসিনচিংবা। (খ) ব্যঞ্জননা লোম্বা অক্ষব নৎত্রগা বর্ণ, খৃদম - লাক, খঙ, বোন্, হায় অসিনচিংবা।

মাত্রা

খোছোকঅমা হায়দোকপদা খুইদগী তেনবা মতমগী চাংবু মাত্রা হায়না খঙনৈ। সংস্কৃত ছন্দদা অ, ই, উ, বু অতেনবা হ্রস্ব স্বর অমসুং আ, ঈ, উ, এ, ঐ, ও, ঔ বু অশাংবা দীর্ঘ স্বর হায়না খঙনৈ। অতেনবা হ্রস্ব স্বরবু মাত্রা অমতা ওইনা ‘লঘু’ হায়না, অশাংবা দীর্ঘ স্বরবু মাত্রা অনী ওইনা ‘গুরু’ হায়না খঙনৈ। মসিগী অকৃপ্তা নিয়ম অসি মণিপুবীদা খোইদোক্লা কৃপথদে। মতা, মতাংগী মতুং ইন্না রাইগী খোনহায়না মাত্রাগী চাং লেপ্তা। খৃদম ওইনা “হো-হো” হায়বা বাইে অসিদা মাত্রা অনীদমক লৈরি। অদুগা “হো হায়মো হৈ হা” হায়বা অসিগী ‘হো’ দদি মাত্রা অহুম চঙলি। মাত্রাগী মর্শাক্তি তাবগী শক্তিনা লেপকদবনি, ইবগী মওঙনা লেপকদবা নঙে।

যতি

শৈবেং পাথবকপা মতমদা ছন্দগী খোঙচং চুন্না থল্লবগীদমক বাইে পবেংগী মরীগী তাংকক অমদা খোছোকী গুইহাক লেপফম অদুবু যতি কৌই। মসিবু বিবাম নৎত্রগা বিশ্রাম হায়নসু খঙনৈ। যতি অসি অমুক মখল অনী থোক্লা লৈবি, মদুদি – (ক) অর্দ্ধযতি (তঙ্কায় লেপফম) (খ) পূর্ণযতি (মপুঙ ওইনা লেপফম)। মখাদা অনীমকী ওইনা খৃদম অমা পীজরি –

মীত্তগী ঈরাদো অমুক্তং তৈথোকথো।

থায়নগী মীনোক্তো অমুক্তা নোকপিথো।।

শৈবেং পবেং অনী অসিদা অহানবা পরেংদা মাত্রা ১২ না শাবগা গুইহক্তং লেপ্তি মসিবুনা অর্দ্ধযতিনি। অদুগা অনীত্তবা পরেংদসু মাত্রা ১২ না শারগা মপুঙ ওইনা লেপ্তুনা শৈবেংগী অরোইবা ওইরি অদুনা পূর্ণযতিনি হায়না খঙগনি।

ছেদ

শৈবেং অমা পাথরকপা মতমদা অর্থ চুন্না পুনবগীদমক মপুঙ ফাবা অর্থ (ভাব) গী মতাংগী মতুং ইন্না খোছোকী লেপফমবু ছেদ কৌই। ছেদ মখল অনীথোক্লা লৈরি, মদুদি – (ক) অর্দ্ধছেদ অমসুং (খ) পূর্ণছেদ। বাইে পরেং অমগী মরস্তা

মচেং ওইনা লৈবা ছেদপু অর্দ্ধছেদ অমসুং রাইহে পরেংগী অবোইবদা মপুঙ ওইনা লৈবা ছেদপু পূর্ণছেদ কোই।

খৃদম — লাক্ৰৈ হোৎনৈ মুখৎকে। ময়েকশিংনা তাবদো।।

শুকমুং মূংলু য়ারমদে। হেল্লি থোইনা লংবনা।।

শৈরেং মতেক অসিদা অহানবা পরেংগী মাত্রা মশীং ৭শুবদা হায়বদি ‘মুখৎকে’ হায়বা রাইহে যৌবদা মচেং ওইবা ভাব অমা লৈরি মসি অর্দ্ধছেদনি, অদুগা অকোনবা রাইহে পরেং ‘তাবদো’ হায়বা রাইহে ফাওবদা মাত্রা ৭না শাদুনা মপুঙ ফাবা ভাব অমা ওইহনবা মরন্না পূর্ণছেদ লৈরে। অসূন্না অনীশুবা পরেংদসু মাত্রা ৭ শুবদা অর্দ্ধছেদ অমসুং মাত্রা ১৪ শুবদা পূর্ণছেদ লৈরি।

পব্ব

শৈরেংদা যতি অমদগী যতি অমা ফাওবগী রাইহেগী তাংকক অদুবু পব্ব হায়না খঙনৈ। মসি পদ নংত্রগা পাদ হায়নসু কৌনৈ।

খৃদম — পীক্লা পীক্লা হক্ৰিবা ।। ময়েকলাবা ময়িদা।

মশক খঙগে তান্দুনা ।। মুনা মুনা য়েংলম্মী ।।

মথক্কী খৃদম অসিদা পরেং অমমমদা পব্ব অনী-অনীনা শাবা পবেং ওইরি।

পব্বাঙ্গ

পব্বগী মতূপ নংত্রগা মচেং ওইবা কয়াংকী রাইহেগী শককপু পব্বাঙ্গ কোই।

খৃদম — পীক্লা পীক্লা হক্ৰিবা ।। ময়েকলাবা ময়িদা।

মশক খঙগে তান্দুনা ।। মুনা মুনা য়েংলম্মী ।।

খৃদম অসিদা পব্ব অমমমদা পব্বাঙ্গ অনী-অনীগী লৈরি।

চরণ

শৈরেংদা পূর্ণযতি অমদগী অতোপ্পা পূর্ণযতি অমফাওবগী মনুংদা লৈবা রাইহেগী শক্ককপু চরণ হায়না খঙনবা য়াই। হায়বদি শৈবেংগী মনুংদা পূর্ণযতিনা খায়দোক্ৰিবা ছন্দগী শক্কক অদুবু চরণ কোই। মসিবু মৈতৈরোন্দা থোঙফম হায়না খঙনৈ।

খৃদম — মীত্তুগী ঈরাদো অমুক্তং তৈথোকথো।

থাইনগী মীনোস্তো অমুক্তা নোকপিথো ।।

মতাং অসিদা পর্ব অমমমদা চরণগী ঙমথৈসু ওইরি।

স্তবক (Stanza)

চরণ খরনা মপুঙ ওইবা ভাব অমা শাগৎনবগীদমক ওইরকইবা শৈরেং
মতূপ অদুবু স্তবক হায়না কোঁই।

খুদম — মতম কুইনগী তুংদা,
লেঙশিল্লক্রে ইমা মৈতৈ চনু,
মৈতৈ সাহিত্য মন্দির মনুংদা,
য়েন্দায় থনা লৈহাপুনা,
কৎলুসি ইমাগী খুয়াদা।

শৈরেং মতূপ অসিদা চরণ মঙানা শাদুনা মপুঙ ওইবা ভাব অমা ফোঙদোকপা মরমা
স্তবক অমা ওইবে।

লয়

শৈরেংদা ছন্দগী ঈচেল নাইবা খোঙচৎপু লয় নংত্রগা গতি হায়না খঙনৈ।
শৈরেং অমা পাবা মতমদা অতল্পরা, অথুবরা, যান্না তল্পরা হায়না থেংনবা ছন্দগী মওঙবুনি
লয় হায়রিবসি।

লয় নংত্রগা গতি অসি মখল অহুমথোক্কা লৈরি, মদুদি — (ক) দ্রুত লয়,
(খ) ধীর লয় অমসুং (গ) বিলম্বিত লয়।

(ক) দ্রুত লয় — শৈরেং পাবদা ছন্দগী ঈচেল নাইবা অথুবা খোঙচৎপু দ্রুত
লয় কোঁই।

খুদম — তোং তোং। তোংদ্রুসী।।

চক্রীক। নাক্রীক। চারাইবী।।

শৈরেং মতেক অসি যান্না থুনা পাদ্রবদি শৈরেংগী ফজবা মাঙবগা লোয়ননা অর্থ
লৌশিনবদা খুদোং চাদবা কয়া লৈবনা দ্রুত লয়দা পাগনি।

(খ) ধীর লয় — শৈরেং পাবদা ছন্দগী ঈচেল নাইবা অতল্পা খোঙচৎপু ধীর
লয় হায়না কোঁই।

খুদম —

লমদম কৈদা লৈবগে

শকখঙদবা নহাকপু

পছুংফমসু খঙদনা

চংলি নঙগী লম্বীদা

মথকী শৈরেং পরেং খরসিদা পরেং অমমমদা মাত্রা ৭/৭ না শাদুনা চিংলপ চিংলপ
তৌবা উচ্চারণগী ঈচেল অমগা লোয়ননা লাকপা মরমা ধীর লয়গী ছন্দনি হায়না
লৌগনি।

(গ) বিলম্বিত লয়—শৈরেংদা ছন্দগী ঈচেল নাইবা যান্না তপ্পা খোঙচংপু
বিলম্বিত লয় হায়না কোঁই। লয় অসি ঈচেল নাইদবা মাল্লবসু ঈচেল অমদি মশাগী
লৈজৈ।

খুদম — নঙনা যৈরকপা পুংজৈ নঙনা থারকপা তাল,

ঐনা থরায়না তাবা পুংয়ে-তালনি।

মতাং অসিদা বর্ণ খুদিংমক যান্না ঈংনা, মচা খায়না উচ্চারণ তৌবা মরমা ছন্দগী খোঙচং
য়ান্না তপ্পী। অদুনা বিলম্বিত লয় শৈরেং পরেং অনীসিদা লৈরে।

স্বরাসাঘাত

শৈরেংদা ছন্দ ঈচেলগী মনুংদা রাইগী অখম্বা ময়েজ্ঞা পীবা খোছোঙ্কা
অকনবা শাফুবু স্বরাঘাত নংত্রগা স্বাসাঘাত হায়না খঙনৈ।

খুদম — তোং তোং। তোংক্রম্বী।।

চক্রীক। নাক্রীক। চারাইবী।।

মতাং অসিদা রাইশিং উচ্চারণ তৌবা মতমদা খরা হেন্না কনবা শাফু অমমম বাই
খুদিংমকী অহানবা অক্ষরগী খোছোঙ্কা পীবা মরমা স্বরাঘাত লৈরে।

তাল

শৈরেংদা ছন্দগী ঈচেল নাইবা খোছোঙ্কশিং শম্বহনবা স্বরগী চাং নাইবা
অনেম অরাংগী খোঙথাংবু তাল কোঁই। মসিবু তান হায়নসু খঙনৈ।

খুদম — শর্গোল তোংবা কঁইরেংবা

ন'ঙবু তোংবা র্যাংদেদো

লম্বগী পর্না খোঁড়াংবী

নঙবু শায়বা ঙাঙদেদো।

মথকী শৈরেং পরেং অসি লাই হরাওবদা শকপা খোম্বোগী পরেং খরনি। শৈরেংসিগী মণ্ডা লৈবিবা শব্দশিংগী খোম্বোকী অহানবা বর্ণশিংদা তাল অমমম লৈদুনা তালগী মশক তাকলি।

তুক

শৈরেংদা ছন্দগী চরণশিংগী অরোইবদা খোম্বোক মান্ননা তাববু তুক হায়না খঙনৈ। মসি অন্ত্যানুপ্রাসকা অমঙনি। অদুগা চরণগী মছত্তা পর্বগী অরোইবদা তুক লৈববুনা তুকান্ত ছন্দ হায়না খঙনৈ। মসিবুনা অমিত্রাক্ষর ছন্দ হায়নসু কৌনৈ।

খৃদম — লালফম মৈশা লাংখিদ্ৰে।

খাহি মনিল নাইখিদ্ৰে।

লানগি ঈরাং লৈখিদ্ৰে।

মতাং অসিদা শৈরেংগী পর্বশিংগী অরোইবদা খোম্বোক মান্ননা 'দ্ৰে' হায়বা রাইহনা লোমদুনা তুক নংত্রগা অন্ত্যানুপ্রাস ওইহল্লি।

গণ

শৈরেংদা ছন্দগী মশক থোকুবা বর্ণ অছন্না শাবা বর্ণগী অপূনববু গণ কৌই। অসিগুস্বা ছন্দগী মচলসি মৈতৈরোন্দা লৈতে হায়বা য়াই।

ক্রম

শৈরেংগী ছন্দদা মাত্রা অমসং গণগী নিয়ম মতুং ইন্না ওইফম থোকপা বর্ণশিংগী মথং-মনাও অদুবু ক্রম কৌই। মৈতৈরোন্দা মসিগী অকৃপ্পা নিয়মশিং লৈতে হায়বা য়াই।

ছন্দগী মখল

ভারতকী ওইবা ছন্দশাস্ত্রদা ছন্দবু চাউরাক্লা কাঙলুপ মরি থোক্লা খায়দোক্তুনা ছন্দগী মশক লেপ্পী। কাঙলুপ মরি অদুদি — (১) মিত্রাক্ষর ছন্দ (২) অমিত্রাক্ষর ছন্দ (৩) মুক্তক ছন্দ অমসং (৪) গদ্য ছন্দ।

(১) মিত্রাক্ষর ছন্দ — শৈরেংগী চরণশিংগী অরোইবদা খোম্বোক মান্ননা লোম্বা ছন্দগী মশকপু মিত্রাক্ষর ছন্দ হায়না খঙনৈ। খোম্বোক মান্ননা লোম্বা অসি চরণ মরি, অছম

নংত্রগা অনীখজ্ঞা অমসুং চবণশিংগী মনুংদসু পবর্শিংগী অবোইবদা মান্নবসু যাই।

খুদম — সনাগী মূর্ত্তি জয়সি নিংথৌবেন।

মাতৃগী হৌদাংদা হৌজঙবা হৌবুবেন।।

মথকী শৈবেং পবেং অনী অসিদা চবণ অনীমক অবোইবদা খোছোক মান্ননা তাবা মবন্না মিত্রাক্ষব ছন্দ লৈবে।

মিত্রাক্ষব ছন্দ অসি অমুক মখল অঙ্কম থোক্কা লৈবি, মদুদি — (ক) স্বববৃত্ত, (খ) বর্ণবৃত্ত অমসুং (গ) মাত্রাবৃত্ত

(ক) স্বববৃত্ত — শৈবেংগী ছন্দগী মশক্তা স্বব খোছোকী অকনবা শাফুনা মপুঙ ওইবা ছন্দ অদুব স্বববৃত্ত কৌই।

খুদম — তৌং তৌং। তৌংদুয়ী।।

চক্রীক। নাক্রীক। চাকাইবী।।

মতাং অসিদা রাইগী খোছোকশিংগী অতৌবদা স্ববনা কন্না কন্না থেংজিন্দুনা অকনবা শাফু অমা পীদুনা উচ্চাবণ তৌবা মবন্না স্বববৃত্ত মিত্রাক্ষব ছন্দ লৈবে।

(খ) বর্ণবৃত্ত — শৈবেংগী ছন্দগী মনুংদা বর্ণগী অককুবা মশীংনা মপুঙ ওইবা ছন্দবু মিত্রাক্ষব বর্ণবৃত্ত ছন্দ হাযনা কৌই। মসিবু তানপ্রধান ছন্দ নংত্রগা ধীবছন্দ হাযনসু খঙনৈ।

খুদম - কৌজেঙ হাবৌ শাগৈনা

নোংজা যাওল শৈবাংবা,

ঙংলি নিং নিং মিববা

কোবৌ যাওল ঈবোযনা।

মতাং অসিদা শৈবেংগী চবণ খুদিংমক্তা বর্ণ ৭/৭ না অককুবা মশীঙ ওইনা লৈহন্দুনা বর্ণবৃত্ত ছন্দ ওইহল্লি।

বর্ণবৃত্ত ছন্দ অসিগী মখল কয়ামকম লৈবি। মক ওইবা মখল খবদং পল্লবদা— (অ) পয়াব, (আ) ত্রিপদী, (ই) চৌপদী (ঈ) পঞ্চপদী, (উ) চতুর্দশপদী অসিনচিংবা। মসি খিবিকশিংবু পূন্না পয়াব জাতিগী ছন্দ হাযবগসু খঙনৈ।

(অ) পয়াব— শৈবেংগী চবণ অমদা অযায়া মতমদা পবর্ অনী লৈদুনা অক্ষব ১৪না চবণ অমা শাই। তবেৎগুবা অমসুং তবামবিশুবা অক্ষবদা মথংশীংনা অর্দ্ধযতি অমসুং পূর্ণযতি লৈ।

খুদম — মিৎচৎ হাযবা নহাকপু। লমদম কৈদা লৈথ্রবা।।

তবেৎ-শেঞ্জা তিংদুনা। নঙবু কবম ফংসিবা।।

মতাং অসিদা চবণ অমদা পৰ্ব অনী অনী লৈদুনা অহানবা পৰ্বদা অৰ্দ্ধযতি,
অনীশুবা পৰ্বদা পূৰ্ণযতি অমদি চবণ অমদা অক্ষর তরামরিনা শাবা মবল্লা পয়ার
ছন্দগী মশক ওইবি।

(আ) ত্রিপদী — শৈরেংগী চরণ খুদিংদা পৰ্ব অহম অহম অমদি চরণগী
অহানবা অমসুং অনীশুবা পৰ্ব মাত্রা মান্ননা লৈবা চবণগী মমৈ তাবা মান্নবা মওঙবু
ত্রিপদী ছন্দনি হাযনা খঙনৈ।

খৃদম — ইনুং শোরো তৈবক্রে,
চাঁওে ফিদুপ ঝল্লক্রে,
কাঙ্কী লানবাউ শীনখরে।

মতাং অসিদা চবণ খুদিংদা বর্ণ ৭/৭ অমসুং পৰ্ব ৩/৩ লৈরগা অহানবা অমসুং অনীশুবা
চরণগী মমৈ তাবা মান্নহন্দুনা ত্রিপদী ছন্দগী মশক ওইরি।

ত্রিপদী অসি চরণশিংগী অশাং অতেনগী মতুং ইন্না মখল অনীথোকা লৈবি,
মদুদি — (ক) লঘু ত্রিপদী অমসুং (খ) দীর্ঘ ত্রিপদী। মথা তাবা অকুপ্পা মখলশিংসি
মথা তানা নৈনদ্রে।

(ই) চৌপদী — শৈবেংগী ছন্দদা চবণ অমদা পৰ্ব ৪/৪ লৈবা ধীর লয়গী
মিত্রাক্ষব ছন্দবু চৌপদী কোই।

খৃদম — ঐদি সহব অচৌ অচৌবা,
লৈরক খুল্লক মী তাবা,
লমদম মীযাম তিনবা,
হন্না যেংদে থাপ্পা চেছোকই।

চৌপদী ছন্দ অসি মখল অনী থোকা লৈ, মদুদি— লঘু চৌপদী হায়বদি
অতেনবা চৌপদী অমসুং দীর্ঘ চৌপদী হায়বদি অশাংবা চৌপদী। মতাং অসিদা
অকুপ্পা মখলসি নৈনদ্রে।

(ঈ) পঞ্চপদী— শৈবেংগী চরণ অমদা পৰ্ব মণ্ডা লৈবা ধীর লয়গী মিত্রাক্ষব
ছন্দবু পঞ্চপদী কোই।

খৃদম — মতম কুইনগী তুংদা,
লেংশিল্লক্রে ইমা মৈতৈ চনু,
মৈতৈ সাহিত্য মন্দিব মনুংদা,
য়েন্দায় থন্না লৈহাপতুনা,
কৎলুসি ইমাগী খুয়াদা।

(উ) চতুর্দশপদী — শৈবেংগী চবণ অমদা মাত্রা ৭/৭ কী পব্ব অনী অনী
লৈবা মাত্রা ১৪ না শাবা, চরণসু ১৪ ওইবা মিত্রাক্ষর পয়ার ছন্দগী মওঙবু চতুর্দশপদী
হায়না খঙনৈ।

খুদম — বারবা পুল্লিসিনা। মূনা মূনা য়েংলম্মী
মতম কৌবা ঈপাকী। নুংনা কোয়বা খোঙবান্দা
পীক্লা পীক্লা হক্লিবা। ময়েক লাবা ময়িদা
মশক খঙগে তান্দুনা। মূনা মূনা য়েংলম্মী।
চেল্লি তৎপা নাইদনা। ইপোম চাউনা ঈচেমনা
কন্না কন্না য়েরম্মী। নুংপাকশিংনা লৈবদো,
লাক্কে হোৎনৈ মুখৎকে। ময়েকশিংনা তাবদো,
শুকমৃৎ মৃৎলু য়ারমদে। হেল্লি থোইনা লংবনা।
হন্ন মুক্তং য়েংদুনা। ময়েজ্জুনা লাউবকখি
খোঞ্জেন্দুনা হৌবনা। ঈরাউখোনবু নম্মৎখি
'মীওইপোকী লাইশিংগী। অফ' হৌগী মণিনে
মাঙফদ্রবা ফস্বান্দা। থিল্লম্নবা উরোংনে।
বিশ্ব তাইবংপানবনা। কপ্পা কপ্পা লৌইখনি।
নুংদা ইবা ঐখোয়না। নোক্কা নোক্কা লৌইনি।”

(গ) মাত্রাবৃত্ত — শৈবেংগী ছন্দগী পরীংদা অকরুবা মাত্রাগী মশীংনা মপুঙ
ওইবা ছন্দবু মাত্রাবৃত্ত কৌই। ছন্দ মখল অসিদা মাত্রাগী মশীংশিংদা ময়েক শেংনা
শেংনা উচ্চারণ তৌই।

খুদম — উনখিদে নংবু উনহৌদে
থেংলবা অহিং মমৈসিদা
কৌজরি নংবু হন্না- হন্না।

(২) অমিত্রাক্ষর ছন্দ — ইংবাজী শৈবেংগী Blank Verse কী মতৌ তমদনা
বাংলা লোনদা পুথোক্কা মাত্রা ১৪ না শাবা ছন্দ মওঙবু অমিত্রাক্ষর ছন্দ কৌই।
মসিদা চবণগী অরৌইবদা খোছোক মান্না তাবগী অকরুবা নিয়ম লৈতে। যতি, ছেদ,
চরণ মশীং, স্তবক্কাচিংবা খায়দোকপগী অকরুবা নিয়ম লৈতে।

খুদম — বারী অসি তারগা। তুঙ্কচরে বৈদেহি।
রাজভোগ'সি। ইবেম্মা। থাদোজ্জুনা নিংখৌগী।

নংড়াই নসি চৰ্চনংলে। বন্দা অসুম লৈনবা।।

হুন্দা বদা অদব। পুকনিং' সিদা কিবকই।।

(৭) মুক্তক ছন্দ — শেবেদা ছন্দগী মপাছোংগী শক্তম হাযবদি পৰ্ব, চবণ, স্তবকুচিংবগী
অপকুবা ম ওঙ লৈতবা ছন্দগী মওঙু মুক্তক ছন্দ কৌই।

২ দম সমুদ্র তবেংকী জ্ঞান থোমজিল্লগা

থবায় পানবা পুন্মকী

নশানা নিংথৌ শেমজবা

হে মৌওইবা

হৌজিঙি বন্দোপ থৌগী বান্দুনা শিজবেদো।

মতাং অসিদা শেবেং পবে এল অসিদা পন্দ, চবণ অমসুং চবণ অসুকা স্তব অমা
শাংগি হাযবগী অকুবা নিয়ম লৈ বনা মুক্তক ছন্দ ওইবে।

(৮) গদ্য ছন্দ — গদ্যদা ছন্দগী মওঙু গাংগা মপাছোংগী লৈবা মওঙু গদ্য ছন্দ বৈ
মসিদা ছন্দগী নিয়ম যতি, হেদ পন্দ চিংগা লৈতবা ভাবকী পুনশিষ্টকপা মশব তাম
মজবা লৈ।

খুদম —

নোংমা। হাযথি নংনা

পুন্নি হাযবব। তৌবিসিনি।

অদুগা। তিনাথি

মেঙলবা। বাস পুৰ্ণিমাগী। থাবলগী সমুদ্রদ

হৈনৌ মপাল। চাইথববা

বোকুল লৈবাং। চৌজিহিননা তাববা

নবদীপকী। গঙ্গা মপান্দা।।

তরাশুবা পন্দুপ

ভারতকী আচার্যশিংগী অশম্বা বারোল

অগ্নয়দীক্ষিত :- খৃষ্ট ১৫৪০ দগী ১৬১৩গী মনুংদা লৈরম্বা আচার্যনি। মহাকী মমিংসি অগ্নয়দীক্ষিত অমসুং অগ্নদীক্ষিত হাযনসু কৌনৈ। মহাক রঙ্গনাথ অধবরীগী মচানুপানি। বিজয় নগরগী রাজা বেঙ্কটপাণ্ডীগী সভাপাণ্ডিত ওইরম্বী। মহাকসি মহাবৈয়াকরণ ভট্টোজিদীক্ষিতকী গুরুনি। মহাকী মমিং লৈববা লাইরিকশিংগী মনুংদা বৃত্তিবাতিক, চিত্রমীমাংসা, কুবলয়ানন্দ পনবা য়াই। মথকী অহানবা লাইরিক অসিগী মনুংদা শব্দশক্তিগী মরমদা কুপ্পা নৈনরম্বী। চিত্রমীমাংসা দা কাব্যগী মখল, অলঙ্কারচংবগী মরমদা নৈনৈ। অদুগা কুবলয়ানন্দ দা অলঙ্কারগী মরমদা য়ান্না কুপ্পা বর্ণন তৌদুনা ইরম্বী।

অভিনবগুপ্ত :- খৃষ্টগী ১০-১১শুবা শতাব্দীদা কাশ্মীরদা লৈরম্বা মমিং লৈরবা আচার্য অমনি। মপাগী মিংনা নৃসিংহগুপ্ত অমসুং মপুগী মিংনা বরাহগুপ্ত কৌই। মহাক তোজান তোজানবা গুরুশিংদগী তোজান তোজানবা হীরমদা শিক্ষা ফংলম্বী। মহাক্সা বিদ্যা তমজবা মরু ওইবা গুরু খরদং পল্লবদা ব্যাকরণ শাস্ত্রগী মরমদা মপা ইবুংঙো নৃসিংহগুপ্তনি, শৈব্য সম্প্রদায়গী মরমদা ভূতিবাজতনয়দগী শিক্ষা ফংলম্বী। ধ্বনিগী মরমদা ভট্ট ইন্দুবাজ, নাট্যশাস্ত্রগী মরমদা ভট্টতোত্তগী মথংশীংনা শিক্ষা ফংলম্বী। মহাক অসি হীরম পূম্বা শুনা হৈরবা সংস্কৃত কাব্যগী Encyclopaedia নি হাযনা শীংথানবম্বী। মহাক্সা নাট্যশাস্ত্রগী টীকা ওইনা অভিনবভারতী অমসুং ধ্বন্যালোক কী টীকা ওইনা লোচন ইরম্বী। মহাক্সা মাগী অভিনবভারতী দা ভারতকী রসকী সূত্রবু হেমা পাক-চাউনা উৎথোক্সম্বী। অদুগা লোচন দগী আনন্দবর্দ্ধনগী ধ্বনি কাঙলোনবু হেমা মকা ফল্ল ময়েক শেংনা ব্যাখা তৌদুনা অয়ৌবী থাক্তা শৌগংলম্বী। মহাকী মপুঙ্গিদা নুপী অমত্তা থিরমদে।

আনন্দবর্দ্ধন :- মহাকী অকরুবা মতম তাকপা য়ান্না লুনা লৌনারি। অদুবু চাউবাক্সা ৯শুবা চহীচাদা লৈরম্বগী রাফমদি পন্নরি। মহাকসি অবন্তিবর্মানা পানবা মতম (খৃষ্ট কুম ৮৫৫-৮৮৩) দা সভাপাণ্ডিত ওইনা লৈরম্বগী রাফম পন্নবা থেংনৈ। মহাকী বংশাবলীগী মরমদাসু কুপ্পা থেংনদে। অদুবু দেবীশতক হাযবা লাইরিকী অবৌইবা

শব্দগো 'নোণ' গী মচানুপানি হায়নদি পল্লম্মী। মহাক্কী মরু ওইবা লাইরিকশিংগী মনুংদা ধন্যলোক সু অমনি। মহাক্কী ধন্যলোক তা কাব্যদা ধনিগী মফম অমা চাউনা কন্দুনা থল্লম্মী। মহাক্কী লাইরিক অসি শরুক অহম থোকহল্লি, মদুদি — কারিকাদা সংখ্যা (শ্লোক) ১২৯ লৈরম্মী। বৃত্তিশিংদা কারিকশিংগী শব্দোকা মশক তাক্সম্মী। উদাহরণদা অরিবা পণ্ডিতশিংনা ইরম্মা অরিবা লাইরিকশিংদা লৌখংপা খুদমশিং উৎলম্মী। মহাক্কী থেইদোকপা মণ্ডগদি ধনিবু কাব্যদা মফম চাউনা থল্লবগীদমক মতীক চাবা মরম পুথোক্তুনা উৎপা অসিনি, মসিমক্সা মহাকপু ধনি সম্প্রদায়গী লময়ানবনি হায়রিবনি।

উদ্ভট:- খৃষ্টগী ৮ শতাব্দী চহীচাদা কাশ্মীরদা লৈরম্মা অফাউবা আচার্য অমনি। মহাক্কী ভামহগী কাব্যালঙ্কার গী মরমদা টীকা ওইনা ভামহক্কিরণ লাইরিক অমা ইরম্মী হায়বগী রা পল্লি। তৌইগুস্বসুং মসি লাইরিক ওইনা ফংবগী বাদি হায়দে। মহাক্কী মরু ওইবা লাইরিক্তি কাব্যালঙ্কারসংগ্রহনি। মহাক্কী লাইরিক অসি বর্গ তরুকা শাদুনা অলঙ্কার মখল ৪১ গী মরমদা বর্ণন তৌরম্মী অমসুং ভামহগী অলঙ্কার মখল খরসু থাদোক্সম্মী। মহাক্কী কুমারসম্ভব হায়না মিৎথোনবা কাব্যগী রচনা অমসু ইরম্মী।

কবি কর্ণপুর :- চাউরাক্সা খৃষ্ট ১৬ শতাব্দীদা বংগালদা লৈরম্মা আচার্য অমনি। মহাক্কী মমিংসি কবি কর্ণপুর কৌদ্রিগুদা 'পরমানন্দ সেন' হায়না কৌরম্মী। মহাকসি শিবানন্দ সেনগী মচানি। অদুগা মহাপ্রভু অমসুং গুরু শ্রীনাথকী শিষ্যনি। মহাক্কী মমিং লৈরবা লাইরিক্তি অলঙ্কার কৌতুভু নি। লাইরিক অসিদা সাহিত্যশাস্ত্রগী মরু ওইবা মচলশিং বস, অলঙ্কার, গুণ, ধনি, অসিনচিংবগী মরমদা কুপ্পা নৈনরম্মী।

কুস্তক :- খৃষ্টগী ৯৫০-১০২০ ফাগুওবগী মনুংদা কাশ্মীরদা লৈরম্মা মমিং লৈরবা আচার্য অমনি। মাগী মমিং চংলবা লাইরিক্তি বক্রোক্তিজীবিত নি। মহাক্কী বক্রোক্তিবু কাব্যগী আত্মানি হায়না ফোঙদোক্সম্মী। মহাক্কী লাইরিক অসি তাক্কক (উন্মেষ) মরি থোক্সা খায়দোক্সম্মী। অহানবা তাঙকক্তা সরস্বতীবু খুরুমজবা কাব্য মওঙ মতৌ, লক্ষণ, শব্দালঙ্কার, গুণ মঙা, মখল অহমগী মার্গনচিংবা তাক্সম্মী। মহাক্কী অরিবা কাব্যশাস্ত্রগী সিদ্ধান্তশিংবু চুমথোক্তুনা নৈনরম্মী।

কেশবমিশ্র :- খৃষ্টগী ১৬ শতাব্দী অঙনবা শরুত্তা লৈরম্মা মৈথিলীগী ব্রাহ্মণনি। মহাক্কী মরু ওইবা লাইরিক অলঙ্কারশেখর অসি রাজা মণিক্যচন্দ্রগী য়াথং মতুং ইম্মা ইষির্বনি। মহাক্কী অলঙ্কারগী মরমদা লাইরিক তরেং ইরম্মী। মদুশিংদুগী মনুংদা অলঙ্কারসর্বস্ব অমসুং কাব্যরত্ন পনবা য়াই। মহাক্কী অলঙ্কারশেখর লাইরিক অসিগী মনুংদা কাব্যগী

লক্ষণ, মরম, রীতি, শব্দগী ব্যাপার অহম, পদদোষ, বাক্যদোষ, অর্থদোষ, শব্দগুণ, অর্থগুণ, অলঙ্কার, নায়ক-নায়িকাগী মখল অসিনচিংবা কৃপা নৈনদুনা পুথোক্লুস্বা লাইবিক্রি।

জগন্নাথ পণ্ডিতরাজ :- খৃষ্ট ১৬০০ - ১৬৩০ অদুরায়গী মতমদা লৈরস্বা যান্না মমিং লৈবা অখল্লাবা পণ্ডিত অমনি। মহাক পেরুভট্ট অমসুং লক্ষ্মীগী মচানি। অহানবদা মপাবুজ্জদগী বিদ্যা তস্বা হৌই। অদুগা অমুক মপানা কাশীদ জ্ঞানেন্দ্র ভিক্ষুদা বেদান্ত, মহেন্দ্রদা বৈশেষিক অমসুং ন্যায়, খণ্ডদেবতা মীমাংসা তল্লবগীদমক থারস্মী। মহাক দিল্লী মুগল বাদশাহ শাহজহাঁনা “পণ্ডিতরাজ” হায়বা মিংখোল অসি পারস্মী। শাহজহাঁগী মচানুপা দাবাশিকোহগী চান্নরবা মরুপনি। মহাক মথুরাপুরীদা দেহত্যাগ তোষি। মহাক্কী লাইরিকশিংগী মনুংদা বসগঙ্গাধর খৌইদোক্লা চণ্ডখোল্লাবা মণ্ডণ লৈবা লাইরিক্রি। লাইরিক অসি কাব্যাস্ত্রগী মনুং ফাওনা কৃপা নৈনদুনা থল্লব্বা মপৃষ্ঠদি ফাবাস্তবা লাইরিক্রি। মহাক্কী অতোপ্লা লাইবিকশিংদি — চিত্রমীমাংসা, মনোবমা কুচমদিনী, গঙ্গালহরী, অমৃতলহরী, করুণালহরী, লক্ষ্মীলহরী, সুখালহরী, ভামিনীবিলাস, আসফলহরী, প্রাণাভরণ, জগদাভরণ অসিনচিংবনি।

জয়দেব :- (১) ১২শুবা চহীচাদা বংগালগী বীরভূমি হায়বা মফমদগী খবা চংগোক্লুগা গঙ্গাদা ঈতিনবা অজয় হায়বা তুরেনগী মপান্দা তাবা কেদুলা হায়বা খুঙ্গং অমদা জয়দেব পোকই। অপোকপগী মিংনা ভোজদেব অমসুং অপোকপীগী মিংনা বামাদেবী কৌই। মহাক বংগালগী রাজা লক্ষ্মণসেনগী সভা পণ্ডিত ওইরস্মী। মহাক্কী লাইবিকশিংগী মনুংদা গীতগোবিন্দ খৌইদোক্লা পনবদা মতীক চারবা লাইরিক্রি।

(২) খৃষ্টগী ১৩ শুবা চহীচাদা (কনাগুস্বনা ১৬ শুবা চহীচাদা হায়নসু পল্লি) মিথলাদা পোকই। মহাকপু পীয়ুষবর্ষ অমসুং পক্ষধর হায়না কৌনৈ। মহানৈয়ায়িক, কবি অমসুং অলঙ্কারশাস্ত্রীনি। অপোকপা অমসুং অপোকপীগী মিংনা যজ্ঞদ্যাচতুব মহাদেব অমসুং সুমিত্রাগী মচানি। মহাক্কী মরুওইবা লাইবিক চন্দ্রালোক অনুষ্টুপ ছন্দদা ইবনি। মসিদা পন্দুপ ১০ অমসুং শ্লোক ২৭৫ যাওই। লাইরিক অসিগী মনুংদা কাব্যগী লক্ষণ, কাব্যগী মরম, শব্দগী মখল অহম, অর্থ, রাই, গুণ ১০, অলঙ্কার, বস, রীতি, ধ্বনি অসিনচিংবগী মরমদা যান্না কৃপা পাক চাউনা নৈনরস্মী।

দশী :- খৃষ্টগী ৭ শুবা শতাব্দীদা লৈরস্বা ভারতকী মমিং লৈববা আচার্য অমনি। মহাক্কী অতোপ্লা মমিং অমদি দামোদর হায়নসু কৌই। কিরাতাজুগীয মহাকাব্য ইরস্বা ভারবিগী মণ্ডনি। মহাক্লা ইরস্বা কাব্যাদর্শ খৌইদোক্লা শীংখানরবা মক ওইবা লাইরিক অমনি। লাইরিক অসিগী পরিচ্ছেদ (পন্দুপ) অহম খোক্লা ইরস্মী। কনাগুস্বা পণ্ডিতশিংনিদি

অহমশুবা পন্দুপকী শ্লোক খরবু মরিশুবা পন্দুপ হায়বদি পরিচ্ছেদ ওইনসু লৌনবা
য়াওরশ্মী। লাইরিক অসিগী অপূনবা শ্লোক্তি ৬৬০ নি। মাগী লাইরিক অসি মপুঙ
ওইনা অনুষ্টপ ছন্দদা ইরশ্বা করিশুশ্বা মতাংদসু অতোপ্পা ছন্দগী মতাংসু য়াওদবদি নন্তে।
লাইরিক অসিগী অহানবা পন্দুপতা কাব্যগী লক্ষণ অমসুং মখলশিং, মহাকাব্যগী লক্ষণ,
গদ্যগী মখল, মিশ্র কাব্য, কাব্যদা লোনগী মতাংদা কুপ্পা নৈনরশ্মী। বৈদভী অমসুং
গৌড়ী মার্গ (বীতি), বৈদভীগী গুণ ১০ গী মরমদসু নৈনরশ্মী। অনীশুবা পন্দুপতা
অলঙ্কারগী লক্ষণ অমসুং মখলগী মরমদা নৈনরশ্মী। অহমশুবদা শব্দালঙ্কারগী বর্ণন
মরু ওইনা যমক অমসুং গোমুত্রিকা, অর্ধপ্রম, সর্বতোভদ্র, স্বরনিয়ম অমসুং প্রহেলিকা
অসিনচিংবগী মরমদা শব্দোক্তা তাক্স্মী।

ধনঞ্জয় :- চাউরাক্সা খৃষ্ট ৯৫০ দগী ১০০০ ফাওবগী অদুৱাইদা লৈরশ্বা পণ্ডিতনি।
মহাকী মমিং লৈরবা লাইরিক দশরূপক নাট্যগী মরমদা ইরশ্বা লাইরিকনি। লাইরিক
অসিদা রূপক মখল অমসুং মসিগী লক্ষণ, উদাহরণচিংবা পীদুনা নৈনরশ্মী। নাট্যগী
সঙ্ঘি মজা, নায়ক নায়িকাগী মখল অমসুং স্বভাব, বৃত্তি মরি অসিনচিংবা কুপ্পা নৈনরশ্মী।
মহাক বিষ্ণুগী মচানি।

ধনিক :- চাউরাক্সা খৃষ্ট ১৯০ দগী ১০০০ ফাওবগী অদুৱাইদা লৈরশ্বা পণ্ডিতনি।
মহাক বিষ্ণুগী মচা অমসুং দশরূপক ইরশ্বা ধনঞ্জয়গী মনাওনি। মহাকী মরু ওইবা
লাইরিক্তি অবলোক অসিনি। মসি দশরূপক কী টীকানি। অবলোক লাইরিক অসি
শ্লোক ৩০০ গী মথন্তনি। মহাকী লাইরিক অসিদা রূপককী মরমদা নৈনবগা লোয়ননা
রস নিষপণ্ডিগী মরমদসু মমুং তানা নৈনরশ্মী।

পাণিনি :- মেত্রমূলরগী মতুং ইন্না পাণিনি অসি খৃষ্ট মমাঙ ৩৫০ গী মমাঙদা
লৈরমগনি হায়না মত পীরশ্মী। মহাক্সা লৈরশ্বগী মতমগী মতাংদা চয়েৎনবা খরদি
অদুমক মবৈরি। মহাক অসি গন্ধার দেশকী তক্ষশিলা মনাস্তা লৈবা শালাতুর কৌবা
মফমদা পোক্তশ্মী। মপাগী মিংনা পণি অমসুং মমাগী মিংনা দাক্ষী কৌই। মহাকী
মমিং লৈরবা লাইরিক্তি অষ্টাধ্যায়ী নংত্রগা শব্দানুশাসন হায়নসু কৌই। মসি অধ্যায়
নিপান থোক্তা খায়দোকপা, সূত্র মশীং ৩৯৯৬, অধ্যায় খুদিংগী পাদ ৪/৪ লৈবা, বৈদিক
অমসুং লৌকিক ভাষাগা মরী লৈনবা লাইরিক্তি। লাইরিক অসিদা ব্যাকরণগী মচলশিংগী
পরিভাষা, সামাস, কারক, প্রত্যয়, ধ্বনিবিকারনচিংবগী মরমদা য়ান্না কুপ্পা পাক চাউনা
নৈনবা ব্যাকরণগী লাইরিক্তি। ওসি ফাওবদা ব্যাকরণগী মরমদা মাগী লাইরিক যৌনা
ফবা থোকত্রি হায়নরি।

পিজল :- খৃষ্ট মমাঙ ৩৫০গী মমাঙদা লৈরমগনি হায়না থাজনবা ছন্দশাক্তীনি। কনাগুমনা সন্নাট অশৌকী গুরুনি হায়বসু যাওই। অমরোমদা অমুক পাণিনিগী মনাও নংত্রগা মামনিসু হায়রি। চয়েৎনবা খরদি লৈরি। অদুমকপু বেদাঙ্গ ৬ কী মনুংদা ছন্দ হায়রিবা বেদাঙ্গসি মহাক্কা পুথোক্কাহনি হায়বসি শোয়দ্রে। মহাক্কা বৈদিক ছন্দগী মশকপু লৌকিক ছন্দদা ওহোক্কাহনি। অমুকসু বৈদিক ছন্দগী মশকপু লৌকিক ছন্দদা ওহোকপা নংত্রগা হাপচিল্লম্মী।

বাগ্ভট :- (১) খৃষ্ট ১০৯০-১১৬০ গী মনুং অদুরাইদা লৈরম্মা মমিং লৈবা অলঙ্কারবাদীনি। মহাক্কা মরু ওইবা লাইরিক্তি কাব্যালঙ্কার নি। মহাক জৈন আচার্যনি। মহাক্কা লাইরিক অসি পরিচ্ছেদ মঙা অমসুং শ্লোক ২৬০ লৈ। মহাক সোমগী মচানুপানি।

(২) খৃষ্টগী ১৪ শতাব্দীদা লৈরম্মা জৈন আচার্য অমনি। মাগী মমিং লৈবা লাইরিক্তি কাব্যানুশাসন নি। লাইরিকসি অধ্যায় মঙানা শাই। মসিগী মনুংদা কাব্যগী মশক-মওঙ, মরম, লক্ষণ, মখল, মহাকাব্য, কথা, চম্পু, মিশ্রকাব্য, বাক্যগী দোষ, অর্থগী দোষ, গুণ, বৈদভী, গৌড়ী, পাঞ্চলী রীতি, অলঙ্কার, রস, নায়ক নায়িকা অসিনচিংবগী মরমদা কুপা নৈনরম্মী। মহাক্কা ঋষভদেবচরিত মহাকাব্য অমসুং ছন্দোানুশাসন কৌবা লাইরিক অনীসু ইরম্মী।

বামন :- চাউরাক্কা খৃষ্টগী ৮শতাব্দী চহীচাগী অরোইবা অমসুং মাপনশুবা চহীচাগী হৌগৎলকপা ফাওবদা লৈরম্মা ভারত মমিং লৈরবা আচার্য অমনি। মহাক্কা মরু ওইবা লাইরিক্তি কাব্যালঙ্কারসূত্র হায়না কৌই। মশামক্কা মহাক্কা লাইরিকী বৃত্তিসু ইজরম্মী। মহাক্কা লাইরিক অসি অধিকরণ মঙা অমসুং অধ্যায় ১২ থোক্কা খায়দোক্কা ইরম্মী। সূত্র মশীংনা ৩১৯ নি। অহানবা অধিকরণদা অধ্যায় অহম পুনশিন্দুনা কাব্যগী কাল্লাবা, বৈদভী, গৌড়ী অমসুং পাঞ্চলী রীতিশিংগী মরমদা কুপা নৈনরম্মী। অনীশুবা অধিকরণদা পদ-পদার্থ অমসুং দোষশিং নৈনরম্মী। অহমশুবা অধিকরণদা গুণ ১০গী অর্থগী মনুং চনবা মখল ২০ নি হায়না উৎলম্মী। মরিশুবা অধিকরণদা শব্দালঙ্কার অমসুং অর্থালঙ্কারগী লক্ষণ তাক্কাহনি। মঙাশুবা অধিকরণদা কাব্যদা বাইহেশিংবু অচুশা মওঙদা শীজিল্লবগী মরমদা হায়রম্মী। মহাক অসি রীতি সম্প্রদায়গী লময়ানবা আচার্য অমনি হায়না ময়ান্না শীঙথানৈ।

বিদ্যাধর :- ১২শতাব্দী অহৌবা শরুত্তা কলিজগী নিংখৌ কেসরিনরসিংহ অমসুং প্রতাপনসিংহ অনীমক্কা মতমদা সভাপণ্ডিত ওইরম্মী। মহাকসি “মহামহেশ্বর”

অমসুং “বৈদ্য” উপাধি ফংলবা অচঙবা আচার্যনি। মহাকী মরু ওইবা লাইরিকশিংগী মনুংদা একাবলী অমসুং কেলিবহস্য শীংথাবা য়াই। একাবলী হায়রিবা লাইরিক অসি পন্দুপ নিপান থোকা খায়দোফুনা ই। লাইরিক অসিগী মনুংদা কাবাগী মরম, লক্ষণ, ভামহ অমসুং মহিমভট্টগী নৈনরোনবু বর্ণন তৌরম্মী। শব্দ, ধ্বনিগী মখল, গুণ, বীতি, অলঙ্কার অসিনচিংবগী মরমদা কুপ্পা নৈনরম্মী। অনীশুবা লাইরিক অসিদনা কামশাস্ত্রগী মরমদা নৈনরম্মী।

বিদ্যানাথ :- ১৪ শতাব্দীদা অঙ্কগী নিংথৌ রুদ্রদেবকী সভাপণ্ডিত ওইরম্মী। মহাকী মরু ওইবা লাইরিকশিংগী মনুংদা প্রতাপরুদ্রীয় অমসুং প্রতাপরুদ্রকল্যাণ (নাটক) মমিং লৈবা জ্ঞান্তনি। মহাকী অহানবা লাইরিক অসিদা নায়ক, কাব্য, নাটক, রস, দোষ, গুণ, অলঙ্কার অসিনচিংবগী মরমদা কুপ্পা নৈনৈ।

বিশ্বনাথ কবিরাজ :- খৃষ্টগী ১৪ শতাব্দীদা উরিষ্যাগী উৎকলদা লৈরম্মা যান্না মমিং লৈরবা বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ অমনি। মহাক লোন ১৫ খঙই। মহাকী মপা চন্দ্রশেখরসু লোন ১৪ খঙই। মপা মচা অনীমক “সন্ধিবিগ্রহিক মহাশস্ত্র” উপাধি ফংলম্মী। মহাকী মরু ওইবা লাইরিক্তি সাহিত্যদর্পণ নি। লাইরিক অসি পন্দুপ ১০ থোকা খায়দোকই। লাইরিক অসিগী মনুংদা নাট্য অমসুং কাব্য অনীমক যান্না কুপ্পা পাক-চাউনা নৈনরম্মী। অদুগা অতোপ্পা আচার্য কয়গী মত কয়াসু অফ-ফগুগী মরমদা নৈনরম্মী।

বিশ্বেশ্বর :- ১৮শতাব্দীদা উত্তর প্রদেশকী অলমোডা জিলাদা লৈরম্মা পণ্ডিতনি। মপাগী মিংনা লক্ষ্মীঘর কোই। মহাক্সা অলঙ্কারকৌস্তুভ গী টীকা ইরম্মী। মহাক্সা তোঙান তোঙানবা পণ্ডিত কয়গী মত-ভেদপু অমুক হিন্না নির্ণয় তৌরম্মী।

ভট্টতৌত :- মহাকপু ভট্টতৌত হায়নসু খঙনৈ। মহাক অসি খৃষ্ট ৯৫০-১০০০ ফাওবগী মনুংদা লৈরম্মা মচিন চংপা আচার্য অমা ওইরম্মগী বা থেংনৈ। মহাকী মরু ওইবা লাইরিক্তি কাব্যকৌতুক নি। অদুবু মসি হৌজিক ফাওবা মপুঙ ফাবা লাইরিক ওইনা ফংবগী বা পন্নদে। মহাক অসি অভিনবগুপ্তগী গুণকনি। ক্ষেমেন্দ্রগী ঔচিত্যবিচার চর্চা অমসুং হেমচন্দ্র সুব্রীণী কাব্যানুশাসন দা ভট্টতৌত অমসুং মহাকী লাইরিকী মরমদা ময়েক শেংনা পন্নম্মী।

ভট্টনায়ক :- খৃষ্টগী ৯শতাব্দীদা চহীচাগী অবোইবা অমসুং ১০শতাব্দীদা হৌবকপা

মতমদা লৈরম্মা মতীক লৈবা আচার্যনি। মহাকী মরু ওইবা মমিং লৈবা লাইরিক্তি
হাদয়দর্পণ হায়বসিনি। মহাকী ভরত মুনিগী বস সূত্রগী মরমদা 'ভুক্তিবাদ' হায়দুনা
বাপু অমা পুথোকুম্মী। মহাকী স্থায়ীভাবতগী বস হৌরকপা ফাওবদা তাক্ক অম্ম লৈ
হায়রম্মী। মদুদি - (১) অভিজ্ঞা হায়বসিনা রাই অমসুং অপাবগী থাম্মোয়দা হৌরম অদু
খঙহল্লি। (২) ভাবকত্বনা নাট্যদা শক্তম লাংলিবা মীশক অদু অপাল্লবা মীশক মমিং
ওইনা লৌবগী মম্মত্তা ইচম চম্মা ময়ামর্গা ওইনা লৌরকপা সাধারণ ওইহনবা অসিনি।
(৩) ভোজকত্বনা অয়েংবা নত্ৰগা অপাবনা ময়ামর্গী ওইবা সাধারণ ওইবা বাখলদগী
রস ফাওরকই হায়না মত পৌরম্মী। রস নৈনরকপা মতমদা মহাকী বা পল্লমদবা চিথবা
তৌনদে।

ভট্টলোপট :- আচার্য অসি কদায়দা কবম্মা মতমদা লৈবম্মগে হায়বগী মরমদা কুপ্পা
খঙনদ্রি। অদুবু খৃষ্ট ১১ শতাব্দীগী মতুংদা লৈবম্মা কাশ্মীরগী পণ্ডিত ওইগনি
হায়নদি থাঙনৈ। আচার্য অসিগী তেঙানবা লাইবিক অমা লৈবম্মগী বা থেংনদ্রি। অদুম
ওইনমক মহাকী রসকী মরমদা ব্যাখ্যা কয়ামকম তৌরম্মী। মহাকী ভরতকী রস সূত্র
ইহান হান্না বাপু অমা 'উৎপত্তিবাদ' হায়দুনা পুথোরকই। বস হায়বসি মহাকী নট-
নটীকা অমসুং সহায়গী মম্মত্তা অশেংবা পাএ অদুদা লৈগনি হায়না ফোঙদোকুম্মী।
মসিগী মতসিগী মতুংদা লাকপা আচার্যশিংনা য়ানদে। অদুবু মহাকী কাব্যশাস্ত্রদা তৌবখা
দানগীদমক মহাকপু মতুংদা লাকপা আচার্যশিং মম্মট, অভিনব গুপ্তনচিংবনা মথোয
মথোয়গী লাইরিক্তা য়ান্না থাগৎতুনা তৌয়না পল্লি।

ভরত :- খৃষ্টগী অনীশুবা চহীচাদা নাট্যশাস্ত্র ইরমদুনা সংস্কৃত কাব্যশাস্ত্রগী ইহান
হানবা লময়ানবা আচার্য অমনি হায়না শীংথানৈ। মহাকী ঋগবেদদগী বারী, সামবেদদগী
ঈশৈ, যজুর্বেদদগী অভিনয় অমসুং অথর্ববেদদগীরস লৌদুনা ব্রহ্মাগী য়াথং মতুং ইল্লা
নাট্যশাস্ত্র ইরম্মী। মসিবু নাট্যবেদ হায়না খঙনদুনা মঙাশুবা বেদগী থাক ফাওবা
পুখলম্মী। মহাকী অধ্যায় ৩৬ না শাবা নাট্যশাস্ত্র অসি নাটগী মনুংদা নাট্য হৌরকপা,
রঙ্গালয় (Theatre Hall) শাবগী মওঙ, অভিনয়, ঈশৈ, নাট্যদা বস অমসুং পাত্র
পাত্রীগী মশক নৈনবতা নস্তনা কাব্যশাস্ত্রগী মরমদসু মখল শুনা মচঙ ওইবা মওঙ খব-
খরদন্তা নৈনরম্মসু উবা ফঙই। মহাকী নাট্যশাস্ত্র গী ৬শুবা অধ্যায়দা বস মখল নিপানগী
মরমদা য়ান্না কুপ্পা নৈনরম্মী, ১০ শুবা অধ্যায়দা অলঙ্কার মখল মরি অমসুং কাব্যগী
দোষকী মরমদা নৈনরম্মী, ১৭ শুবা অধ্যায়দা কাব্যগী গুণগী মরমদা নৈনরম্মী। অসুন্না
মহাকী লাইরিক অসিগী অধ্যায়শিংদা য়ান্না বৈজ্ঞানিক ওইনা কাব্যশাস্ত্রগী মরমদা কয়

নৈনরম্মী। মগী মমাঙদা কাব্যশাস্ত্রগী আচার্য কয়া লৈরম্মা থেংনরবসু মথোয়গী মতীক চাবা গ্রন্থ/লাইরিক থেংনদে।

ভানুদত্ত :- ১৪শুবা শতাব্দীগী হৌগৎলকপদা লৈরম্মা মমিং লৈরবা মিথিলাগী শৈবা ব্রাহ্মণ পণ্ডিতনি। মহাকী মপাগী মিংনা গণেশ্বর কৌই। মহাকী মরু ওইবা লাইরিক্তি স্তবতরঙ্গিণী নি। পন্দুপ নিপান থোকা খায়দোকই। মসিদা ভাবকী লক্ষণ, স্থায়ী ভাব মখল, বিভাবকী লক্ষণ অমসুং মখল, অনুভাব, স্মৃতিক ভাব, ব্যাভিচাবি ভাব, রসকী বর্ণন অসিনচিংবগী মরমদা কুপ্পা নৈনরম্মী।

ভামহ :- খৃষ্টগী ৭শুবা চহীচাদা কাব্যালঙ্কার ইরমদুনা কাব্যগী মরমদা মশাগী অনৌবা যুস্মম অমা থোনজরম্মা আচার্যনি। মহাকী মপাগী মমিংদি রক্তিল গোমী কৌই, কাশ্মীরদা পোকপনি। মহাক্সা মহাকী পরিচ্ছেদ ৬থোকা খায়দোজুনা ইরম্মা কাব্যালঙ্কার দা মথংশিংনা কাব্যগী হকচাং, অলঙ্কার, দোষ, অচুম্মা লেপ্পা (ন্যায়নির্ণয়), রাইহে-রাতাগী মতাং (শব্দ-শুদ্ধি) অমসুং তরুকশুবা পন্দুপ্তা 'শব্দার্থো সহিতৌ কাব্যম্' হায়বা শব্দ অমসুং অর্থ অনীনা পূর্ণগা কাব্য কৌনিংবগী বাপুনি। অদুগা ভরতনা পুথোক্সা গুণ তরাবু মহাক্সা মখল অহুমদা শুপচিল্লগা কাব্যদা গুণ অহুম হায়বদি ওজ, মাধুর্য অমসুং প্রসাদ হায়না পুন্নিবাসি অসিনি। বক্তোক্তি অলঙ্কারনা অলঙ্কার পূর্ণমকী মরুনি হায়না লৌরম্মী। মহাক্সা অলঙ্কার মখল ৩৮ পুথোক্সম্মী।

ভোজরাজ :- চাউরাক্সা খৃষ্ট ৯৯৬ তগী ১০৫১ ফাগুবাগী অদুবায়দা লৈরম্মা অফাগুবা আচার্য অমনি। মহাক অসি সিন্ধুরাজ/সিন্ধুল গী মচানি। মহাকী মরু ওইবা লাইরিকশিংদি সরস্বতীকণ্ঠাভরণ অমসুং শৃঙ্গারপ্রকাশনি। মহাকী অহানবা লাইরিক অসি পন্দুপ মঙা থোকা খায়দোকই। মসিদা পদদোষ, বাক্যদোষ, বাক্যার্থগী দোষ, শব্দগুণ, বাক্যার্থগী গুণ, শব্দালঙ্কার, অর্থালঙ্কার, উভয়ালঙ্কার, রস, ভাব, নায়ক-নায়িকা মসিগী লক্ষণ, মখল, সন্ধি মঙা, বৃত্তি মরি অসিনচিংবা উজুনা নৈনৈ। লাইরিক অসি শ্লোক ৬৪৩ না শাই। মসিদা দণ্ডীগী কাব্যাদর্শ অমসুং ধ্বন্যালোক তগী শ্লোক খরা লৌরম্মী। অদুগা শৃঙ্গারপ্রকাশ অসিনা অধ্যায় ৩৬ না শারম্মী। মসিদসু শব্দালঙ্কার, অর্থালঙ্কারগী অমসুং উভয়ালঙ্কার গী মরমদা নৈনরম্মী।

মম্মট :- চাউরাক্সা খৃষ্ট ১০৫০ দগী ১১০০ ফাগুবা কাশ্মীরদা লৈরম্মা মমিং লৈরবা আচার্যনি। মহাকসি অভিনবগুপ্তগী শিষ্যনি। মহাক কাশীদা লাক্সুনা শাস্ত্রগী জ্ঞান

তমশিনখি। মহাকী মরুওইবা লাইরিক্তি কাব্যপ্রকাশ নি। লাইরিক অসি উল্লাস (Chapter) ১০ অমসুং কারিকা ১৪২ লৈরম্মী। মাগী কাব্যপ্রকাশ অসি সংস্কৃততা টীকা খুইদগী যান্না ইখিবা শ্রীমদ্ভাগবত গীতা গী মথংদা লৈ। লাইরিক অসিগী টীকা ৭৫ রোমনি। লাইরিক অসিগী মনুংদা কাব্যগী মশক-মওঙ-মখল, শব্দগী বাচক-লক্ষক-ব্যঞ্জক, ধ্বনিগী মরম, রসকী মশক- মওঙ, দোষশিংগী লক্ষণ, পদ, বাক্য, অলঙ্কারগী মখল, মাধুর্য, ওজ, প্রসাদ গুণগী মরম অসিনচিংবা যান্না মমুং তানা নৈনবা লাইরিক্তি।

মহিমভট্ট :- চাউরাক্সা খৃষ্টগী চহীচা ১১শুবা মতমদা কাশ্মীরদা লৈরম্মা মমিং লৈরবা আচার্যনি। মহাকী মপাগী মমিং শ্রীধৈর্য কোই অমসুং মহাকবি শ্যামলগী শিব্যনি। মহাকী মরু ওইবা অফাউবা লাইরিক্তি ব্যক্তিবিবেকহায়বসিনি। মহাক অসি মহানৈয়ায়িক অমসুং অলঙ্কারিক অমনি। আচার্য রুয়াক্সা মাগী অলঙ্কারসর্ব্ব দা ব্যক্তিবিবেক কী নৈনরোনগী মরমদা কৃপা পল্লম্মী। মহাক অসি কাব্যদা রসনা আস্থানি হায়বা আচার্যনি।

মুকুলভট্ট :- খৃষ্টগী ১০ শুবা শতাব্দীগী অহানবা তজ্জায়দা লৈরম্মা অভিধাবৃত্তিমাভূতকা ইরম্মা আচার্য অমনি। মহাকী মপা কল্পটবট্ট কাশ্মীর নরেশ অবন্তি বর্মাগী সভাপণ্ডিতনি। অভিধাবৃত্তিমাভূতকা অসিদা অভিধা অমসুং লক্ষণগী মশক ময়েক শেংনা কৃপা তাকপগা লোয়ননা লক্ষণগী মখল তরুক থোকনা খায়দোকুম্মী।

রাস্বাচার্য :- মহামুনি রাস্বনা লৈরম্মগী মতম চপ চানা পনবা ওম্মদে। অদুব নোংচুপকী পণ্ডিতশিংনা খৃষ্ট মমাঙ মঙাশুবা শতাব্দীগী মমাঙদা ওইরমগনি হায়না থাজনৈ। মহাকী মরু ওইবা লাইরিক্তি নিরুত্ত নি, মাগী লাইরিক্তি মগুণ অমসুং মওঙ লৌদুনা মহাকপু নিরুত্তকার হায়না ফাওবা খঙনৈ। মহাকী লাইরিক অসিদগী মহাকী মমাঙদা নিরুত্তগী মরমদা নৈনবা হৌরম্মে হায়বসি খঙবা ওম্মী। নিরুত্তদা মরু ওইনা নৈনরিবসি থোহোক, বাহি অমসুং অথগী মরমদা নৈনবনি। হৌজিকী মতমগী Linguistics (ভাষাবিজ্ঞান) গী হৌরকফমনি।

রাজশেখর :- খৃষ্টগী ১০ শুবা শতাব্দীগী অহানবা তজ্জায়দা যয়াবর বংশগী মহারাত্রগী ব্রাহ্মণনি। মহাকী মপু দুর্দভ হায়না মিসৌবা নিংথৌগী মন্ত্রী অমনি। মমাগী মিংনা শীলবতী কোই। মহাক চৌহান বংশগী অবন্তি সুন্দরী হায়বী অমগা লুহোংখি। মহাকী কাব্যমীমাংসা কাব্যশাস্ত্রগী মক ওইবা লাইরিক অমনি। মহাক্সা মাগী লাইরিক অসি অধ্যায় ১৮ থোক্সা খায়দোকুনা তোঙান তোঙানবা অলঙ্কার শাস্ত্রগী লাইরিকশিংবু

বৈজ্ঞানিক ওইবা মওঙদা নৈনরম্মী। মহাক্সা কাব্যশাস্ত্রগী লাইরিক অসিতা নন্তনা অতোপ্লা লাইরিক তরুখকসু ইরম্মী। মদুশিংদুদি — বালরামায়ণ (নাটক), বিদ্বশালভঞ্জিকা (নাটিকা), প্রচণ্ডপাণ্ডব নংত্রগা বালভারত (নাটক), কপূরমঞ্জরী (সট্রক), হরবিলাস (মহাকাব্য) অমসুং ভুবনকোশ (ভূগোলশাস্ত্র) অসিনি।

রুদ্রট :- চাউবাক্সা খৃষ্টগী চহীচা ৮৫০ অদুরায়দা কাশ্মীরদা লৈরম্মা আচার্য অমনি। মহাক্সী অতোপ্লা মমিং অমা শটানন্দ হায়নসু কৌরম্মী। ভট্টবামুক্সী মচানুপানি। মহাক্সী মরু ওইবা শীংথাবা য়াবা লাইরিক্তি কাব্যালঙ্কার নি। মসিগী অধ্যায়না ১৬ না শাবা অমসুং শ্লোক ৭৩৪ নি। লাইরিক অসি আর্য়া ছন্দদা ইরম্মী, অদুবু অরোইবা শরুন্তা অতোপ্লা ছন্দগী মশকসু খরমখে যাওই। মহাক্সী অধ্যায় ১৬ না শাবা লাইরিক অসিগী মনুংদা অধ্যায় ১১ দি অলঙ্কারগী মরমদা নৈনরম্মী। অদুগা লেমহৌরিবা অধ্যায়শিংদা কাব্যশাস্ত্রগী মরু ওইবা মচল খুদিংমক শুনা নৈনরম্মী। মহাক্সা রস, নায়ক, নায়িকা, রীতি মরি, কাব্য অসিনচিংবগী মরমদা নৈনরম্মী।

রূপগোস্বামী :- খৃষ্টগী ১৬ শাবা চহীচাদা বংগালদা লৈরম্মা বৈষ্ণব সম্প্রদায়গী চৈতন্য মহাপ্রভুগী শিষ্যনি। মহাক্সি ব্রাহ্মণ কুমারগী মচানুপানি, মহাক্সী অশেংবা হৌরকফমদি কর্ণাটকনি। মহাক্সী মক ওইবা লাইরিকশিংদি - উজ্জ্বলনীলমণি, হরিভক্তিরসামৃত সিঙ্ঘ, নাট্যচন্দ্রিকা মমিং চংপা গুস্তনি। মহাক্সী অহানবা লাইরিক অসি বৈষ্ণব সম্প্রদায়গী রাধা-কৃষ্ণগী অথুপ্লা শৃঙ্গার রসপু বর্ণন তৌই। নায়ক মখল ১৬ কী মশক তাকই, স্বকীয়া নায়িকাগী মখল, ভক্তি রসকী বর্ণন তৌই। মহাক্সী লাইরিক অসিগী টীকানা ময়াস্বগী মচা জীবগোস্বামীনা লোচনরোচনী হায়না পুথোক্সম্মী। অদুগা বিশ্বনাথ চন্দ্রবর্তীনা আনন্দচন্দ্রিকা হায়নসু টীকাগী লাইরিক অমা পুথোক্সম্মী।

রুয়্যক :- মহাক্স অসি খৃষ্টগী ১২ শাবা শতাব্দীদা লৈরম্মা কাশ্মীরী পণ্ডিত অমনি। মহাক্সী অতোপ্লা মমিং অমনা রুচক হায়নসু কৌই। মহাক্সা মপা ইবুংঙো তিলকতগী বিদ্যা তম্মা হৌরম্মী। মহাক্সী মরু ওইবা লাইরিক্তি অলঙ্কারসর্বস্ব নি। মসিতা নন্তনা অতোপ্লা লাইরিক কয়ামরুমসু লৈরম্মী। মদুদি — অলঙ্কারানুসারগী, কাব্যপ্রকাশসঙ্কেত, নাটকমীমাংসা, ব্যক্তিবিবেকবিচার, শ্রীকণ্ঠস্তুব, সহদয়লীলা, সাহিত্যমীমাংসা, হর্ষচরিতবার্তিক, অলঙ্কারমঞ্জুবী, অলঙ্কারবার্তিক অসিনচিংবনি। মহাক্সী অলঙ্কারসর্বস্ব অসিদা সূত্রবৃত্তিগী শৈলীদা শব্দালঙ্কার ৪ অমসুং অর্থালঙ্কার ৭৮ গী মরমদা কুপ্পা নৈনরম্মী।

শঙ্কুক :- আচার্য অসি করম্মা মতমদা লৈরম্মী হায়বগী অকরুবা চাউরাকপা মতম

অমা লাকশিনবা লুনা থোক্রি। অদুবু আচার্য অসিনা ভট্টলোল্লটকী মতপু যানীন্দবা ফোঙদোকপনা মহাক অসি ভট্টলোল্লটকী মমাঙদা লৈরস্বা আচার্য অমা নন্তে হায়বসিদি ময়েক শেংলবা বাফমনি। মহাক্কা ভরত মূনিগী রসকী সূত্রবু ‘অনুমিতিবাদ’ হায়না মিংথোন্দুনা বাপু অমা পুথোক্কা স্মী। মহাক্কা বস অসি অশেংবা পাত্র/পাত্রী অমসুং নাট্যদা মতৌ তম্বিবা নট/নটীকাদসু লৈবর্গী বাফম পল্লি। অদুগা ভাবোক্কা অশেংবা পাত্র/পাত্রীগী মণ্ডণ অমসুং শব্দম পুন্নমক বাখলনা শাদুনা রস লৌশিল্লি হায়না মত পৌরস্মী।

শোভাকর মিত্র : চাউরাক্কা খৃষ্ট ১২৫০-১৩৫০গী মনুংদা লৈবস্বা পণ্ডিতনি। মহাক্কা ত্রয়ীস্বর মিত্রগী মচানুপানি। মহাক্কা মক ওইবা লাইরিক্তি অলঙ্কার বদ্ভাকব থেইদোক্কা মশক নইবা অর্থালঙ্কার অমসুং শব্দালঙ্কার কৃপ্পা নৈনদুনা তাকপা লাইরিক্তি।

হেমচন্দ্র সূরি :- খৃষ্ট ১০৮৮ দঙ্গী ১১৭২ লৈরস্বা হেমচন্দ্রসূরি অহমদাবাদতা পোকপা “কলিকালসর্বঞ্জ” উপাধি ফংলবা জৈন আচার্যনি। মহাক্কা লাইরিকশিংগী মনুংদা কাব্যানুশাসন, প্রমাণমীমাংসা অসিনচিংবা পনবা যাই। মহাক্কা অহানবা লাইরিক অসি অধ্যায় ৮ থোক্কা লৈ। লাইরিক অসিগী মনুংদা কাব্যগী মশক মওঙ মরম, কাব্যগী লক্ষণ, শব্দ অমসুং অর্থগী স্বরূপ, রস, শব্দ, বাক্য অমসুং অর্থ দোষ, গুণ, নায়ক-নায়িকাগী মখল, কাব্যগী মখল অসিনচিংবা কৃপ্পা নৈনরস্মী।

ক্ষেমেন্দ্র :- খৃষ্টগী ১০-১১ শতাব্দীদা কাশ্মীরদা লৈরস্বা আচার্য অমনি। মহাক্কা অপোকপগী মিংনা প্রকাশেন্দ্র কোঁই। মহাক্কা মশানা ব্যাসদাস হায়নসু কোঁজৈ। মহাক্কা মক্কা ওইবা লাইরিকশিংদি — ঔচিত্যবিচারচর্চা, কবিকণ্ঠাভরণ অমসুং সুবৃত্ত তিলক্ নি। মহাক্কা কাব্যদা ঔচিত্যনা খুইদগী মক্কা ওইবা অমনি হায়রস্মী। ঔচিত্যবিচারচর্চা অসি কারিকা ৩৯ না শাই। মসিগী বৃত্তিসু মহাক্কা মশামক্কা তৌজবস্মী। লাইরিক অসিদা মহাক্কা পদ, বাক্য, প্রবন্ধার্থ, গুণ, অলঙ্কার, রস, ক্রিয়া, কারক, লিঙ্গ, বচন, বিশেষণ, উপসর্গ, কাল অসিনচিংবা ব্যাকরণগী শরুক য়াওনা নৈনরস্মী। অদুগা কবিকণ্ঠাভরণদা কাব্যগী মপাছোঙগী মরমদা নৈনরস্মী। সুবৃত্ত তিলক্ তদি মক্কা ওইনা ছন্দগী মরমদা ইরস্বা লাইরিক্তি।

বিস্মি ও গ্রাফি

(ক) সংস্কৃত লাইরিক

মিশ্র, ডাঃ জগদীশচন্দ্র । অলঙ্কারশাস্ত্রসৌতিহাস । বারাণসী : চৌখম্বা সুরভারতী
প্রকাশন, অনীশুবা ফোণ্ডা, ১৯৯৪ ।

(খ) হিন্দী লাইরিক

ওবা, ডাঃ দশরথ । হিন্দী নাটক উদ্ভব ওর বিকাশ । দিল্লী রাজপাল এন্ড সন্স,
২০০০ ।

উপধ্যায়, আচার্য বলদেব । ভারতীয় সাহিত্য শাস্ত্র (অহানবা শরুক) । বারাণসী,
নন্দকিশোর এণ্ড সন্স, অনীশুবা ফোণ্ডা, ১৯৬৩ ।

উপধ্যায়, আচার্য বলদেব । ভারতীয় সাহিত্য শাস্ত্র (অনীশুবা শরুক) । বারাণসী,
নন্দকিশোর এণ্ড সন্স, অহমশুবা ফোণ্ডা, ১৯৬৭ ।

কৃষ্ণবল (সম্পাঃ) । ভারতীয় কাব্যশাস্ত্র । দিল্লী : রাধাকৃষ্ণ প্রকাশন, ১৯৬৯ ।

খণ্ডুড়ী, আচার্য সত্যনারায়ণ শাস্ত্রী (সম্পাঃ) । মুসলগাওঁকর, ডাঃ গজানন্দসাস্ত্রী
(ব্যাখ্যাকার) মম্মট কাব্যপ্রকাশ : বারাণসী, কৃষ্ণদাস অকাদেমী, ১৯৯৭ ।

গুলাবরায়, ডাঃ । সিদ্ধান্ত ওর অধ্যয়ন । দিল্লী : আত্মারাম এণ্ড সন্স । মণ্ডাশুবা
ফোণ্ডা, ১৯৬০ ।

ত্রিপাঠী, ডাঃ রামমূর্তি (ব্যাখ্যাকার) । কাব্যালঙ্কার-সার-সংগ্রহ এবং লঘুবৃত্তিকী ব্যাখ্যা ।
প্রয়াগ : হিন্দী সাহিত্য সম্মেলন, ১৯৬৬ ।

নগেন্দ্র, ডাঃ । হিন্দী সাহিত্য কা ইতিহাস । নোএদা : ময়ুর পেপার বেঙ্গল, ১৯৯১ ।

পাথক, আচার্য জগন্নাথ (অনুঃওর ব্যাখ্যাকার) । আনন্দবর্ধন ধ্বন্যালোক, অভিনবগুণ্ড
, লোচন । বারাণসী, চৌখম্বা বিদ্যাভবন, ২০০০ ।

রেখী, আচার্য শেষরাজ শর্মা, (ব্যাখ্যাকার) । বিশ্বনাথ সাহিত্যদর্পণ । বারাণসীঃ
কৃষ্ণদাস অকাদেমী, মাপন শুবা ফোণ্ডা, ২০০১ ।

শর্মা, চতুর্বেদী দ্বারকাপ্রসাদ । চরিত্র কোশ । দিল্লী : নেসনেল পব্লিসিংগ হাউস, অনীশুবা
ফোণ্ডা, ১৯৯৯ ।

শর্মা, পণ্ডিত বতৃকনাথ অমসুং পণ্ডিত বলদেব উপধ্যায় (সম্পাঃ)। ভামহ কব্যালঙ্কার :
বারাণসী : চৌখম্বা সংস্কৃত সংস্থান, অনীশুবা ফোঙবা, ১৯৮১।

শর্মা, ডাঃ হরদ্বারীলাল। সাহিত্য ঔর কলা। প্রয়াগঃ হিন্দী সাহিত্য সম্মেলন, শক,
১৯৮০।

শাস্ত্রী, ডাঃ মংগলদেব, (অনুঃ)। এ, বী, কীথ কৃত, সংস্কৃত সাহিত্য কা ইতিহাস। দিল্লীঃ
মোতীলাল বনারসীদাস, অনীশুবা ফোঙবা, ১৯৬৭।

শ্রীবাস্টব, ডাঃ ত্রিলোকনাথ। ভারতীয় এবং পশ্চাত্য কাব্যশাস্ত্র। আগরা, হরীশ প্রকাশন
মন্দির, অনীশুবা ফোঙবা, ১৯৯৪।

সঞ্জেনা, ভুবনেশ্বরী চরণ। আধুনিক হিন্দী-নিবন্ধ। লক্ষনৌঃ প্রকাশন কেন্দ্র, ১৯৯২।

সুমন, ক্ষেমচন্দ্র। সাহিত্য বিবেচন। দিল্লীঃ আত্মারাম এণ্ড সন্স, ১৯৫৫।

স্বামী, নরেন্দ্রমদাস। অলঙ্কার-পাবিজাত। আগবাঃ লক্ষ্মীনারায়ণ অগ্রহাল, ১৯৫৭।

হীরা, ডাঃ রাজবংশ সহারা। সংস্কৃত সাহিত্য কোশ। বারাণসীঃ চৌখম্বা বিদ্যাভবন,
২০০২।

(গ) মণিপুরী লাইরিক

দীনমনি, এলাংবম। ভারতকী কাব্যশাস্ত্র। ইম্ফাল বোবী পাব্লিকেশন্স, ১৯৯৯।

শাস্ত্রী, অরিবম গোকুল। সাহিত্য মিংশেল (প্রথম খণ্ড)। ইম্ফাল : অইবা মশা
অনীশুবা ফোঙবা, শক, ১৮৮৮।

শাস্ত্রী, অরিবম গোকুল। সাহিত্য মিংশেল (দ্বিতীয় খণ্ড)। ইম্ফাল : অইবা মশা, শক,
১৮৮৬।

শর্মা, অরিবম ব্রজবিহাবী। অলঙ্কার-কৌমুদী। ইম্ফাল : অরিবম নবকান্ত শর্মা, নিপান
শুবা খুংনম, ১৯৯৮।

শর্মা, ডাঃ ইবোমচা। অশ্বা ভারতীয় সাহিত্য অমসুং সাহিত্য শাস্ত্র। ইম্ফাল : ইবেমহল
দেবী, অনীশুবা ফোঙবা, ১৯৯৭।

শর্মা, দ্বিজমণি দেব। অলঙ্কার শাস্ত্র। ইম্ফাল : শেখর ব্রাদার্স, ১৯৬৯।

শর্মা, দ্বিজমণি দেব। সাহিত্য মীমাংসা। ইম্ফাল : শেখর ব্রাদার্স, ১৯৭৬।

শর্মা, সুরচন্দ, (অনুঃ)। অভিনয় দর্পন। ইম্ফাল : সুবদনী দেবী, ১৯৬৭।

শর্মা, সুরচন্দ, (অনুঃ)। শ্রী শ্রীউজ্জ্বলনীলমণি। ইম্ফাল : এলাংবম মণি সিংহ,
১৯৭৮।

শৰ্ম্মা, সুপ্ৰচান্দ, (অনুঃ)। নাট্য-শাস্ত্র। ইম্ফাল : মণিপুর ষ্টেট কলা একাদমী, ১৯৮৫।
শৰ্ম্মা, হিদ্ংময়ুম থাম্বাল। নাট্যাদা চংবা মচাক। ইম্ফাল : হিদ্ংময়ুম শশীপুৰ্ণ শৰ্ম্মা,
১৯৮১।

সিংহ, ওইনাম ইবোচাউবা। মণিপুরী কাব্য-কাঙলোন। ইম্ফাল : শান্তিলতা দেবী,
১৯৭৬।

সিংহ, এলাংবম নীলকান্ত। মণিপুরী কবিতাগী ছন্দ। ইম্ফাল : দি কলচৰেল ফোরম
মণিপুর, অহুমগুবা ফোগুবা, ১৯৯১।

সিংহ, ৰাজকুমার সুরেন্দ্ৰজিৎ। ছন্দবীণা। ইম্ফাল : দি কলচৰেল ফোরম মণিপুর
১৯৬৯।

সিংহ, লৌৰেন্সম ইবোয়াইমা। অলঙ্কার জ্যোতিঃ। ইম্ফাল : অইবা মশা, ১৯৬৭।

সিংহ, লৌৰেন্সম ইবোয়াইমা। কাব্যতত্ত্ব-পরিচয়। ইম্ফাল : সুশীলা দেবী, ১৯৭৩।

(ঘ) ইংৰাজী লাইৱিক

বিজয়বৰ্ধন, জি। আউটলাইন আফ সঙ্গকৃত পোইট্ৰি। বাৰাণসীঃ চৌখম্বা সেৱিজ,
১৯৭০।

ৰজা, সি কুনহন। সৰ্ভে আফ সঙ্গকৃত লিটৰেচৰ। বোম্বেঃ ভাৰতীয় বিদ্যা ভৱন,
১৯৬২।



MANIPUR UNIVERSITY



11073/Man

অইবগী মৱমদা

শ্ৰী হাওৰোংবম ৰাজমনি, খৃঃ কুম ১৯৭১ গী ফেব্ৰুৱাৰিগী তাং ৯দা কাছাড়
জিলাগী বনতাপুৰ খুঙদা পোকই। মইগী থাকি M.A.(M.U.), NET.,
B.Ed., Rastrabhasha Ratna (Wardha), Sahitya Ratna
(Allahabad) অমসুং Manipur university গী মখাদা Ph.D. ডিগ্ৰীগীদমক
Thesis submit তৌথে। নট সংকীৰ্ত্তন পুংগী লমদা J.N. Manipur Dance
Academy, Imphal অমসুং মণিপুৰগী শৰুাইৰবা পুংগী ওজাশিংদগী পুংগী
বিদ্যা তল্লকথি। পুং, ধোল-ধোলক অমসুং জগোইগী আৰ্টিশ অমা ওইনা জঁৱতকী
মনুংদতা নঙনা ভাবতকী মপান লৈবাক কয়ামৰুমদা মণিপুৰী সংস্কৃতিবু শক্তাকুৰবা।
হায়রসেকেগুৰী অমসুং কলেজতা চহী মঙামুক লাইৰিক তম্বীৰম্বী। মৰী লৈনৰম্বা
সংস্থানশিংদি Chorus Repertory Theatre, Imphal, Panthoibi Natya
Mandir, Imphal অমসুং মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ, ইম্ফালগী লাইফ মেম্বৰ
অমসুনি। হৌজিক হৌজিক মণিপুৰী নাং অমসুং সাহিত্যগী চাউখং খৌৱাংগী
লমদা মৰু ওইবা খৌদাং য়াৰিবা মীওই অমনি।

মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ, আসাম, বনতাপুৰ মশা
কাছাড়